

МОЁ



МЕТРО

Газета Московского метрополитена

№ 3 (003) • февраль 2010 • gazeta@mosmetro.ru

Шестикратное счастье



Михаил Чистоклетов со своим младшим сыном Онисимом

Когда коллеги, не узнав издали Михаила Чистоклетова, старшего электромеханика связи Московского метрополитена, восклицают: «Ну, Михаил Васильевич, богатым будешь», он всегда отвечает: «Не буду, я уже». Его золотой запас – семья, и совсем немаленькая.

– Вы всегда мечтали о большой семье?

– Скажем, в детстве я мечтал быть машинистом поезда на железной дороге. Только когда стало ухудшаться зрение, с мечтой пришлось расстаться. Тем не менее я поступил в железно-

дорожный техникум на отделение радиосвязи. Уже после армии в один прекрасный день проходил мимо Управления Московского метрополитена и как будто глаза открылись: вот же она, моя работа. Так я стал на метрополитене механиком

связи Управления – единственным в своем роде. Объемы с годами росли, количество устройств связи увеличилось, и теперь я старший механик. Беспокойное хозяйство.

– Как и дома?

– Дома у меня жизнь бурная и действительно беспокойная. Но! Не напряженная, в том смысле, что несносная обстановка. Как и все нормальные дети, мои очень подвижны умом и телом. У них идет нормальный процесс развития. Зайдите в детский сад, в школу, и вы поймете, о каком беспокойствии я говорю. Знаете, есть дети, которых посадят на стул, и они два часа сидят тихонько – так быть не должно.

– Сколько у вас детей?

– Шестеро. А проще так: пять сыночков и лапочка дочка. Правда, лапочке уже 17 лет, но от этого милой девочкой быть она не перестала. Но по порядку: старший Филипп, ему 19 лет, 17-летняя Христиана, Артем – 14 лет, Яков – 11 лет, Арсентий – 9 и, наконец, Онисим, которому сейчас всего шесть месяцев.

– Откуда такие интересные имена?

– Старшего я назвал в честь своего прадеда. Мы только поженились, и я сказал жене Веронике, что сына назовем Филипп. Реакция была негативная, но потом имя ей понравилось. Нам было очень симпатично имя Доминика. Оно переводится – рожденная в воскресенье. А дочка родилась в четверг, и у нас в запасе было имя Христиана. Чтобы выбрать имя для Артема, кидали жребий три раза. Яков – наши близкие были очень недовольны таким выбором. Что, мол, за Яшка такой будет? Хорошо. Бросаем опять жребий, и выпадает именно Яков. Арсентий уже без

споров. Старшие дети возмутились, когда мы решили младшего назвать Онисимом, но тут уже мама настояла. Интересно, но ребятам нравится, когда их называют полными именами. Так принято у нас в семье, так зовут их и окружающие.

– Шестеро детей, ой, как не просто вам, наверное?

– У нас верующая семья. Некоторые спрашивают, зачем такое количество детей. Я всегда отвечаю: по убеждениям. Недавно я прочитал, что в той же Англии, где сейчас крайне тяжелая демографическая ситуация, каких-то 80 лет назад в семьях было 6-8 детей. Когда мне говорят, мол, как вам тяжело, у вас шесть детей, я не могу согласиться. Мы не многодетная семья и нисколько не уникальная. У нас самая обычная нормальная семья. Я не привязываю это к вере, хотя она и есть стержень для нашей семьи. Да, что-то стало сложнее в жизни, когда появились дети, но парадокс: сейчас я живу намного лучше в материальном плане, чем когда у меня был один ребенок.

– Есть ли какой-то принцип воспитания в вашей семье?

– Кто всегда знает, как воспитывать детей? Только тот, у кого их нет. Это не мое наблюдение. И если честно, я не знаю, как их воспитывать. Каждый ребенок индивидуум, и к каждому необходим свой подход. Действует одно правило: берегите психику детей, потому что когда вырастут, вашу они не пожелают.

– Любовью действительно нельзя испортить?

– Надо правильно понимать любовь. Я говорю детям: «Не думайте, что я испытываю удовольствие, когда вас наказываю и ругаю. Я обязан это делать, иначе когда-нибудь вы упрекнете меня в бездействии». Это также проявление любви.

стр. 3 ▶

Друзья!

Редакция газеты «Мое метро» от всего сердца поздравляет весь мужской коллектив Московского метрополитена с Днем защитника Отечества. Желаем вам и вашим близким крепкого здоровья, счастья и благополучия, пусть вашу жизнь освещает слава побед российской армии, мощь русского оружия, любовь и преданность своей Родине.

Метро — это модно

стр. 2



Уважаемые коллеги!

Если у вас есть вопросы, касающиеся работы метрополитена, присылайте их по адресу gazeta@mosmetro.ru. В письме укажите вашу фамилию и имя, название подразделения, в котором вы работаете. Ответы на самые интересные вопросы будут опубликованы.

НОВОСТИ



Поезд «Акварель» был сделан на базе вагонов «Русич»



Под землей появятся картины из Пушкинского музея

К 75-летию Московского метрополитена готовится совместный проект с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Репродукции картин из фонда знаменитого музея появятся в поезде «Акварель».

Впервые проект был реализован при участии Школы акварели Сергея Андрияки. Во второй экспозиции представили репродукции картин из Русского музея Санкт-Петербурга. Среди них были работы Карла и Александра Брюлловых, Исаака Левитана, Ильи Репина, Николая Рериха и многих других признанных мастеров.

Специально для картинной галереи на колесах была изменена конструкция поезда «Русич». В каждом вагоне вместо двух рядов сидений поместили картины в рамках. Вагоны покрасили в разные цвета, в этих же тонах оформили пол, стены и обивку кресел. Картины для

поезда «Акварель» подбирают с учетом цвета вагона, в котором они размещены.

Галерея «Метро» обновится

В мае в галерее «Метро» откроется новая фотовыставка. Это будет совместный проект Московского метрополитена и Управления общественного транспорта Парижа (RATP), посвященный 75-летию Московского метро и 60-летию RATP.

Фотографии, которые представят на экспозиции, проводят параллели между двумя крупными европейскими транспортными системами. Это будут и портреты работников метро, и пассажиров, и жанровые сцены из жизни транспортных предприятий столиц России и Франции. Одновременно выставка откроется на станциях парижского метрополитена. Проект пройдет в рамках соглашения о культурном обмене между Московским метрополитеном и RATP.

Метрополитен – это модно

Московский метрополитен вводит новую форму для своих сотрудников. Ее разработчиком была выбрана Виктория Андриянова – один из самых известных российских дизайнеров, чьи вещи носят и светские персоны, и представители политической элиты. Узнав, кого будет передевать ее мама, 14-летняя дочь модельера воскликнула: «Метро – это же сегодня так модно!»

Прежде чем приступить к разработке формы, дизайнер с коллегами из своего Дома Моды неоднократно встречались с сотрудниками московского метрополитена, ветеранами отрасли, чтобы выяснить, какая именно рабочая одежда им необходима. По признанию Виктории Андрияновой, помимо функциональности и удобства, ей очень хотелось внести флер, которого обычно не хватает в форменной одежде. И ей это удалось. Одна из главных миссий формы – повышение дисциплины работников метрополитена и культуры обслуживания пассажиров. Еще одно условие, которое разработчики проекта выполнили – удобство и красота формы. Сотрудники Службы движения было решено облек в одежду нового образца в первую очередь. Сейчас передевают работников Кольцевой линии и станций внутри кольца. Как рассказывают представители Дома Моды Виктории Андрияновой, на складе форменной одежды на Преображенской площади, они обслуживают до 50 человек в день. Главное правило гласит: работать, пока не уйдет последний довольный клиент.

Мария Стулова, Мария Авдеева и Марина Ерина – молодые сотрудницы Службы движения Московского метрополитена приехали на склад к 10.30 утра. В кабинки для передевания девушкам принесли



Марина Ерина, Мария Стулова и Мария Авдеева на примерке новой формы Московского метрополитена

комплекты формы, и началась приятная кутерьма, которая нравится каждой женщине, примеряющей новую вещь. Как говорят девушки, они не ожидали, что новая одежда будет так сильно отличаться от прежнего варианта. Благородный серый цвет рубашки, которая, кстати, выполнена в двух вариантах: с длинными и короткими рукавами, освежает цвет лица. Юбка сделана из полушерсти, причем ткань имеет специальные грязеотталкивающие пропитки. Особая гордость модельера и вещь, которая нравится всем без исключения – форменный жилет. Спереди он выполнен из плащевой ткани, а спинку было решено

сделать из трикотажа плотной вязки. Жилет дополнен множеством удобных кармашков и светоотражающими лентами. На спинке эта лента выглядит растянутой стилизованной буквой «М».

Мелочей в форменной одежде работника возвышать. Именно к таким деталям относятся жаккардовый галстук, шейный платок, и интереснейшая находка – возвращение пуговиц образца формы 1935 года. Довершает наряд элегантный пиджак и шапочка-таблетка в стиле Жаклин Кеннеди. Особый восторг у девушек вызвала куртка с воротником-трансформером и теплой подклад-

кой, которую можно отстегнуть. В комплект также входит и зимняя шапочка. Для дежурных на открытых станциях в перспективе возможно появление еще одного элемента форменной одежды – брюк.

Девушек «отпускают» только через полтора часа, когда все их пожелания были учтены, все подшито и отутюжено. Держа пакеты с обновками, они делятся впечатлениями: «Новая форма просто шикарная, иных слов нет. Стильно, изумительное качество, сшито аккуратно. Все на своем месте, как и должно быть, а главное, эта одежда нас женщин очень украшает».

АНТОН КУЗНЕЦОВ

МЕТРО РОССИИ И МИРА

Мадрид

В январе 2010 года на станции «Карпетана» Мадридского метро открылся палеонтологический музей. В нем выставлены кости животных, найденные во время строительных работ по расширению этой станции в 2008 году.



Коллекция музея содержит останки гигантских черепах, мастодонта, древних носорогов, а также хищников — прародителей медведей и волков амфициона и хемидиона. Большая часть останков принадлежит примитивным лошадиам-анхитериям, которые, по всей вероятности, погибли целым табуном. Эти трехпалые кони размером с пони жили в лесах Евразии в эпоху неогена. Некоторые палеонтологи считают анхитериев тупиковым ответвлением семейства лошадиных. По оценкам ученых, возраст животных составляет 23-25 млн лет.

Подобные находки в метро Мадрида – не редкость, но 15 000 костей древних животных на станции «Карпетана» оказались крупнейшей археологической находкой.

КАК У НИХ

Дорога под улицей

2010 год стал Годом России во Франции и Годом Франции в России. В честь этого в газете «Мое метро» мы хотим рассказать об одном из самых крупных и известных метрополитенов мира – парижском.



Ежедневно парижским метро пользуются около 4,5 миллиона пассажиров

Парижский метрополитен – один из старейших в Европе – был открыт 19 июля 1900 года. Практически сразу же после запуска он начал стремительно расширяться: значительная часть станций в центре города была построена еще в 20-х годах прошлого века.

Первые линии прокладывались строго под проезжей частью улиц – ведь земля под улицами принадлежала городу, а под домами была частной, и ее пришлось бы выкупать. Некоторые станции даже имеют криволинейные платформы из-за формы улиц. По этой же причине боковые платформы на некоторых станциях не находятся точно друг напротив друга.

Метро Парижа занимает третье место по загруженности в Европе (после Москвы и Лондона) и 7-е место в мире. Ежедневно им пользуются около 4,5 миллиона пассажиров.

В парижском метро 14 пронумерованных «больших» линий плюс 2 короткие (3-бис и 7-бис) – бывшие ответвления 3-й и 7-й линий общей протяженностью 214 км. На них расположены 300 станций (в т.ч. 62 пересадочных узла). Поскольку пересадочные станции с одинаковыми названиями расположены на разных линиях, общее число станций на всех линиях метро составляет 384.

Заложение большинства участков парижского метро – мелкое. Конструктивные решения станций в основном схожи между собой: односводчатые с береговым расположением посадочных платформ.

Сегодня разветвленная сеть метро охватывает весь Париж и его ближайшие пригороды. Жители столицы Франции очень гордятся тем, что расстояние от любого здания в Париже до входа на станцию метро не превышает 450 метров.

Эксплуатацией парижского метрополитена занимается Автономное управление транспорта Парижа – RATP – один из мировых лидеров в области пассажирских перевозок.

Московский метрополитен поддерживает дружественные связи

с RATP. В 2007 году на станции «Киевская» Кольцевой линии в Москве была установлена композиция «Гимар» – подарок от RATP. Архитектор Эктор Гимар оформил большинство входов в метро, которые стали символом Парижа. Его имя теперь нарицательное. В свою очередь, в 2009 году Московский метрополитен подарил Парижскому метро витраж «Курочка Ряба», который установлен на станции «Мадлен» 14-й линии.

ПЕТР НОВИКОВ

Жители столицы Франции очень гордятся тем, что расстояние от любого здания в Париже до входа на станцию метро не превышает 450 метров



Знаете ли вы, что слова «метрополитен» и «метро» получили широкое распространение именно благодаря парижскому метро?

Когда в 1900 году в Париже открылась первая линия метро, эксплуатирующая компания получила название Compagnie du chemin de fer Métropolitain de Paris («Компания столичной железной дороги Парижа»). Входы и выходы со станций стали обозначаться словом Métropolitain, а позже – просто Métro.

«Не прислоняться»: подземная музыка



Слева направо: Константин Дудин, Сергей Карасев и Андрей Криштопец – золотые голоса Московского метрополитена

Поющие машинисты электродепо «Красная Пресня» – Андрей Криштопец, Константин Дудин и Сергей Карасев для своих коллег живая легенда. Почти десять лет их творческий коллектив дарит праздник и хорошее настроение зрителям торжественных вечеров на родном предприятии.

Самое интересное, что за долгое время своего существования группа так и не придумала себе названия. Изменилось все три года назад, когда ребят пригласили принять участие в телевизионной программе «От всей души», тема которой была посвящена Московскому метрополитену. «Название у нас появилось с легкой руки певца Валеры Сюткина, – рассказывает Константин Дудин. – Человек он с чувством юмора, поэтому сказал так: «Если бы вы выступали от трамвайного депо, то хорошее название для группы – «Не высываться», но вы-то машинисты метрополитена, поэтому лучше варианта чем «Не прислоняться» и не придумаешь».

За многие годы коллектив менялся. Ребята гордятся тем, что несмотря ни на что, они не распались, а с каждым годом только набирались сил и мастерства. А ведь ничего бы и не было, если бы в свое время не задался целью создать музыкальный «джаз-банд» в электродепо Александр Лобанов. «Организатор группы и поныне наш инструктор выяснял кропотливо: кто, на чем играет,

– вспоминает Андрей Криштопец. – Это человек, которого природа одарила невероятной энергией, умом, знаниями и талантами. Видя, что столько одаренных ребят у нас работает, придумал, как это можно развить во что-то стоящее и интересное». «Да у нас вообще отличнейший коллектив, – вступают в разговор Константин и Сергей. – Не думайте, что мы в депо такие одни. Есть и футболисты, и теннисисты, и хоккеисты, и охотники. Собираются компаниями по интересам, общаются. Недавно появился классный коллектив фотографов: настоящие профессионалы».

Сейчас наши герои играют на хороших инструментах, имеют профессиональную сценическую аппаратуру, за что говорят большое спасибо руководству электродепо и профсоюзному комитету. А когда только все начиналось, играли, кто на чем мог: и на баяне, и на гитарах. Пели в речевые микрофоны. Хотя, как шутят они, хороший голос никаким микрофоном не забьешь. Поэтому ни один праздник не обходился без группы «Не при-

слоняться»: Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая. Для каждой аудитории своя программа. Правда, есть одна песня у ребят, которая исполняется на «бис» всегда: композиция Стаса Михайлова «Все для тебя». Перед каждым выступлением обязательные репетиции. «Обычно мы собираемся после работы, – говорит Сергей Карасев, – подстраиваем смены. После ночи глаза красные, но потом так расходимся, что и не остановит. Концерт это только часть исполнения, всегда отточенная, а на репетиции неизвестно что куда выстрелит. Начинаем хулиганить, текст изменять, так что от смеха валяемся просто. При всей серьезности нашей работы такая разрядка необходима». Хотя, как резюмируют музыканты, лучшей отдачи, чем от публики, не бывает. Потому все, что они делают, это только для своих коллег – верных почитателей их таланта. А талант у ребят не только в исполнении песен известных артистов, они сами пишут музыку и сочиняют стихи. И, конечно, есть песни о нашем метро. Пять лет назад их друг и коллега Сергей Локтев написал стихи, которые Константин Дудин положил на музыку:

*Свой путь, до рассвета еще начиная, –
В метро нет ни ночи, ни дня,
Я просто до места людей доставляю,
И это работа моя.*

Андрей Криштопец пишет стихи и музыку, правда, говорит, что раньше посвящал этому больше времени. Тем не менее вот-вот должна родиться новая песня о метро. Вот одно из четверостиший, которое нам прочитал автор:

*Завершится с ночи рабочая смена,
И с друзьями, сидя в кафе,
Мы протремся на денек с жеманью подземной,
И с этим добрым утром в Москве.*

Мы спросили у ребят, какие у них творческие планы на ближайшее время. «Задумок много. От Главного управления в мае наш коллектив пригласили участвовать в концерте, посвященном Дню Победы, впереди 75-летие Московского метрополитена. А чего больше всего ждем? Клавишника. Наши программы как цветы. Стебель есть, но нужны лепестки. А в результате такой букет получится – заслушаетесь».

ЮЛИЯ АФАНАСЬЕВА

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ

5 февраля 1935 года – первый поезд прошел по всей трассе первой очереди Московского метрополитена.



6 февраля 1935 года – 2500 делегатов XVII Всесоюзного съезда Советов стали первыми почетными пассажирами Московского метрополитена.

16 февраля 1935 года – все участки первой очереди готовы для опытного движения, начата пробная эксплуатация Московского метрополитена.



1 февраля 1958 года – на 16 станциях Московского метрополитена принят в эксплуатацию дополнительный вид телефонной связи – станционные коммутаторы.



15 февраля 1971 года – на Замоскворецкой линии введен новый 44-парный график движения поездов на участке «Речной вокзал» – «Автозаводская».

10 февраля 1973 года – в первый рейс на Кольцевую линию вышел состав, оборудованный системами АЛС-АРС, противоскатывания и резервного управления, который вел один машинист.



1 февраля 1978 года – в Московском метрополитене организовано Справочное бюро.

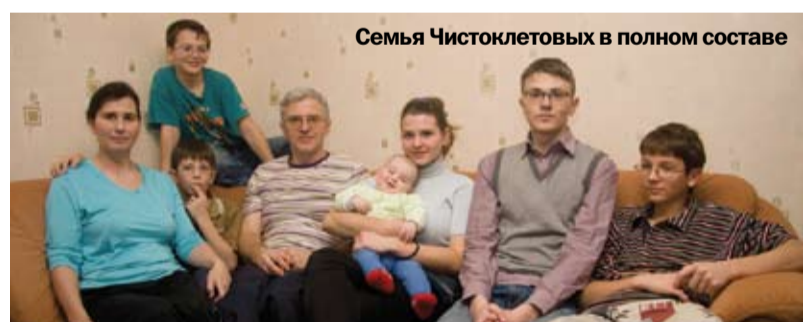


22 февраля 1986 года – начал перевод поездов Замоскворецкой линии на управление машинистом без помощника.

1 февраля 1992 года – Московский метрополитен передан в городское подчинение.

4 февраля 1992 года – создана хозяйственная ассоциация «Метро».

11 февраля 2002 года – введена в опытную эксплуатацию Автоматизированная система диспетчерского контроля за движением поездов на Сокольнической линии.



Семья Чистоклетовых в полном составе

Шестикратное счастье

Окончание. Начало на стр. 1

– Ваши дети все разные? Что их интересует?

– Филиппу легко дается учеба. У него отличная память. Свои проблемы он решает сам. Вот сейчас ищет себе подходящую работу. Мне нравится его самостоятельность, но я вижу и подростковую самоуверенность, а это мне не симпатизирует. Хотя скажу и такое: кто не был юн, тот не был глуп. Всему свое время. Христиана учится прилежно, она замечательная хозяйка, и при необходимости заменяет маму на 90%. Артем талантлив,

он учится в музыкальной школе. Но над ним надо стоять, чтобы он сделал домашнее задание. Яков – это некое подобие Филиппа: решает такие задачи, над которыми мне приходится голову поломать. Недавно стал осваивать игру на гитаре. Арсентий учится в начальных классах. Онисим предпочитает пока только молочко сосать.

– Вы с женой еще хотите детей?

– Если они у нас будут, мы станем еще счастливее. Я и жена знаем, чему мы себя посвятили:

мы всегда в гуще событий. Мы живем. А лучше, приезжайте к нам в гости. Посмотрите, как мы живем, как проводим вечера, чтобы все, что я говорил, не было бы лишь словами.

И мы приехали. Гостеприимный уютный дом, может, и невеликий: всего-то три комнаты. Нас уже ждали. Дети на люстрах не висели, и по струнке не ходили. Действительно, самая обычная семья. Христиана подготовила стол для чаепития и стала упрашивать родителей отпустить ее на каток. Старший Филипп со свойственной ему рассудительностью отказывался фотографироваться, правда, потом оттаял. Артем, Яков и Арсентий уносились и вдруг неожиданно появились перед глазами. Проснулся маленький Онисим, и Арсентий, поглаживая его по ножке, сказал, чтобы мы не очень-то восторжались карапузом – он так за волосы дергает, что мало не покажется. Время проносится незаметно, и, покидая этот замечательный дом, мы спрашиваем себя: у кого на самом деле нормальная семья: у нас, воспитывающих одного, максимум двух детей, или у них. Подумать стоит.

ЮЛИЯ АФАНАСЬЕВА



Фамильное древо Чистоклетовых



Конкурс «Мисс метро-2010»

Юлия Мурсалимова

Юлия работает в Службе движения поездов диспетчером Замоскворецкой линии. По образованию она – психолог, и, несмотря на то, что поработать по специальности ей не удалось, полученные во время обучения навыки пригодились ей в метрополитене. «Не могла себе раньше и представить, как это сложно – обеспечивать перевозку пассажиров, а теперь сама стала участником этого процесса», – говорит Юлия. В жизни она очень подвижный человек, занимается тайбо, обожает танцевать

и петь, старается вести здоровый образ жизни.

Для участия в конкурсе «Мисс метро-2010» необходимо прислать информацию о себе с фотографией и контактами на электронный адрес gazeta@mosmetro.ru. Предварительный отбор участниц осуществляет редакция. Конкурс будет проходить до октября 2010 года, в ноябре наши читатели выберут победительницу, интервью с которой будет опубликовано на первой полосе газеты «Мое метро» в декабре.

ПАССАЖИРЫ О НАС

• Станция «Бульвар Дмитрия Донского», в 6:20 утра никто не следит за высадкой пассажиров. Поезд подходит полный!!! Просьба срочно разобраться!

Если мне не вернут мои деньги, то возможно, кассиров стоит наказать.

Анна. Станция метро «Октябрьская»-радиальная

• 27 января 2010 года в 17:55 на станции «ВДНХ», выход в сторону ВВЦ, дежурная, которая стоит у турникетов за 100 руб., данные ей прямо в руки, пропустила (минуя турникет) через металлический барьер, несмотря на большую очередь, шестерых азербайджанцев. На мое замечание она ответила грубо.

Елена Васильевна

• Я хочу пожаловаться на Фролову Олесю Александровну, старшего кассира. Я написала в жалобную книгу вчера по поводу того, что мне продали карту на 60 поездок, а поездок оказалось меньше. Я хотела узнать, когда будет рассмотрена моя жалоба. Фролова О.А. разговаривала со мной очень грубо. Она сказала: «Вперед, жалуйтесь, куда хотите!» Если старший кассир так разговаривает, то что говорить об остальных? В этот день еще одна девушка разбиралась с ней, там был скандал. Именно в эту смену бывают скандалы, мы узнавали.

• 31 января примерно в 21 час на станции «Коломенская» я обнаружила, что у меня украли кошелек. Сотрудников милиции на месте не оказалось. Контролер Овсиенко сказала, что не может связаться ни с милиционерами, ни с дежурной по станции. Из всех средств связи у контролера только свисток? Кроме ловли безбилетников у контролера Овсиенко есть еще какие-то обязанности?

Дарья

• 29 января в 22:40 на станции «Трубная» в вагоне 1395 нечаянно уснула и уехала в тупик. Возмутило некорректное поведение машиниста – разбудил и начал на меня кричать. Как будто бы я диверсант и проникла на секретный объект. Мне 24 года, опрятная нормальная работающая женщина. Прошу разобраться.

Ксения Олеговна, Москва

Секретные рецепты

Приготовление еды – процесс магический. Елена Совенко, повар пятого разряда, вот уже почти два года «колдует» в столовой Главного управления Московского метрополитена. У каждого повара есть свои секреты, которые мастера раскрывать не спешат, но Елена согласилась поделиться с нами несколькими рецептами.



Блюда Елены Совенко вкусны и просты в приготовлении



ВОЗДУШНЫЕ БЛИНЫ

Вам потребуются: пол-литра молока и столько же воды, 2 яйца, чайная ложка соли, чайная ложка сахара, столовая ложка майонеза.

Несмотря на то, что Масленица уже закончилась, этот рецепт вам наверняка пригодится. Возьмем пол-литра молока и столько же воды. Добавим туда два яйца, по чайной ложке соли и сахара. Не забываем: если вы положите больше сахара, то блины будут прилипать к сковороде. Добавим стакан муки и тщательно перемешаем смесь. А теперь внимание! Добавьте столовую ложку майонеза, перемешайте все и начинайте выпекать блины.

Они должны получиться воздушными, нежнейшими и очень красивыми.

СУДАК С ОВОЩАМИ

Вам потребуются: судак 300-400 г, веточка или столовая ложка розмарина, лимон, овощи.

К 23 февраля попробуйте приготовить судака, запеченного с овощами. Для этого нам понадобится 300-400 г рыбы. Моем ее, чистим, вынимаем внутренности, вычищаем жабры. Судака солим, перчим (специи можно заменить соевым соусом). Обязательно кладем в брюшко веточку свежего розмарина или столовую ложку сушеного. Розмарин при-

дает рыбе неповторимый аромат. Делает небольшие надрезы на судаке, куда вставляем кружочки лимона. Рыбу сверху сбрызгиваем соком лимона. На противень выкладываем фольгу, немного смазываем ее растительным маслом и выкладываем нашего судака. Блюдо дополняем овощами: цветной капустой, брокколи, зеленым горошком, сладким перцем, цукини – всем тем, что подскажет вам ваша фантазия. Край фольги заворачиваем таким образом, чтобы по форме она напоминала конфету трюфель. Затем отправляем рыбу в духовку. Готовим при 180-200°C 15-20 мин. Приятного аппетита!

ЮЛИЯ АФАНАСЬЕВА

Сканворд

Составил Александр Сорокин
Ответы в следующем номере

«Побег короля за ладью (шахм.)»	Задан метрономом	Обтекаемость легковушки																		
					Сногшибательная детина	«... черные... жгучие»		Подвальщик блюд	Ученый, обживший батискаф		В ней застрел Винни-Пух		Болид, с небес летящий							Рубль для украинца
	Скумбрия в магазинах Европы	Конь, что «не выдержит двоих»									«Подсвечник» дня рождения									
						Приманка, имитация рыбки		Общепит под зонтиками					Крылатые, не ведают преград							Длинный ровный след
	Ткань для алых знамен							Снятая портным		Юридическое поприще	Канавы на военной службе									
	«Отмазка» подозреваемого		Башня «лучевик»	Далай... у буддистов						Кола для нового поколения										Канат, каким судно привязано
	Навязанные заботы		Садовая «звезда»								Крупа из чистого проса									
								«Бульон» для окрошки												Его рубят, щепки летят
	Курительный прибор с водой		«Колея» подвесной дороги								Буква, жертва революции									

КОНКУРС

Метро в деталях

Правильный ответ на задание, опубликованное в январском номере, пришел очень быстро. Деталь оформления вестибюля нового выхода со станции «Белорусская»-кольцевая узнала Екатерина Сулимова, оператор при дежурном станционном поста централизации этой станции. Мы поздравляем первую победительницу конкурса «Метро в деталях»!



Конкурс продолжается. Вы видите деталь интерьера одной из станций метро. Задача участников – назвать станцию, где сделана эта фотография. Ответы необходимо присылать на электронную почту gazeta@mosmetro.ru с указанием имени, фамилии, контактного телефона и подразделения метрополитена, в котором вы работаете. Первого участника, давшего правильный ответ, ждет приз.

Ответы на сканворд, опубликованный в №2

Р	И	Т	М	А	Э	Р	О	Д	И	Н	А	М	И	К	А
О	Б	О	Л	И	В	А	Р	Т	О	Р	Т				
К	У	М	А	Ч	Ц	К	А	Ф	Е	Б					
И	А	Л	И	Б	И	В		О	К	О	П				
Р	К	Е	Л	А	М	А	П	Р	А	В	О				
О	Б	Р	Е	М	Е	Н	И	Е	Ч	А	Л				
В	Е	А	С	Т	Р	А	П	Ш	Е	Н	О				
К	А	Л	Ь	Я	Н	К	В	А	С	Л	Е	С			
А	Б	Ь	К	А	Н	А	Т	И	Ж	И	Ц	А			