

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

43 КОЛЬЦА – И ФИНИШ

Тоннелепроходческий комплекс «Херренкнехт», сооружающий левый перегонный тоннель от точки «С» до станции «Строгино», прошел под Таллинской улицей с её трамвайными путями. По состоянию на 30 июля участку Владимира Артёмова из ООО «Тоннель – 2001» оставалось преодолеть немногим более 50 метров, смонтировав 43 кольца обделки шириной по 1,2 м. За последний месяц (по 29-е число включительно) щит прошел более 300 метров, но к концу июля начались проблемы с его электронным ведением.

ПОЕЗДА ИДУТ С «ПЕЧАТНИКОВ»

На пусковой центральный участок Люблинско-Дмитровской линии продолжается доставка оборудования, кабели, труб, материалов. Хозяйственные поезда отправляются в ночные «окна» со станции «Печатники». За неполные три месяца, начиная с 8 мая, осуществлено 237 рейсов с доставкой грузов в разные точки на левом пути. Остаётся сделать еще порядка 70 рейсов.

ВЕСТИБЮЛЬ «ТРУБНОЙ» ПЕРЕКРЫТ

В ночь на 29 июля участок Накипа Файзрахманова из СМУ-8 закончил бетонирование перекрытия над технологическим проёмом вестибюля станции «Трубная». К выходу в свет этого номера «Метростроевца» весь вестибюль в конструкциях, включая его вторую половину, должен быть готов и передан под отделку специалистам УСР.

Тем временем эскалаторщики СМУ-4 приступили к навеске цепей и монтажу ступеней на крайней левой ленте большого эскалатора, соединяющего вестибюль и платформу «Трубной».

ДЕЛА ПУТЕЙСКИЕ

Участок Николая Селезнёва из ТО-6, укладывая рельсовые плети в правом тоннеле Люблинско-Дмитровской линии, продвинулся дальше станции «Сретенский бульвар». По состоянию дел к 30 июля путейцам оставалось пройти 2,35 км, что составляет менее 30 процентов от общей длины пускового участка.

СОГЛАСОВАН ЗЕМЛЕОТВОД

В Марьиной роще закончено непростое оформление части площадки, в целом предназначенной для строительства вестибюля одноимённой станции. Механизаторы СМУ-9 могут уже приступать к забуриванию свай по контуру будущего наклонного хода.

Проходка этого эскалаторного тоннеля будет вестись с помощью щита, заказанного канадской фирме «Ловат». Элементы проходческого комплекса уже изготавливаются в соответствии с согласованным графиком. Вопросы, связанные с устройством упорной рамы, ещё до конца не решены. Специалисты СКТБ осуществляют привязку её проекта к реальным условиям строительства. Но еще не определено, какая организация будет делать саму раму.

Газете «Метростроевец» и её читателям

Дорогие друзья!

В 1931 году началось строительство первого в нашей стране Московского метрополитена. А 6 августа 1932 года вышел первый номер газеты «Ударник Метростроя», которая с июня 1950 года называется «Метростроевец». Газета росла и развивалась вместе с Московским метростроем.

Оперативное освещение хода строительства, горячие сводки из забоев, борьба за темпы и качество, культура производства на участках, освоение новой техники, первые рекорды, лучшие люди стройки — обо всем этом можно было прочитать в «Ударнике Метростроя» в тридцатые годы. Журналисты вместе с рабочими корреспондентами выпускали интересную, боевую, действенную газету. Она создавала в коллективе атмосферу гордости за свой труд, показывала достижения, бичевала недостатки, способствовала созданию крепкого трудового коллектива Московского метрополитена.

Эти традиции унаследовали журналисты последующих поколений и сегодняшнего «Метростроевца». Именно поэтому, несмотря на трудности рыночных реформ, Московский метрострой сохранил свою газету. Для нас «Метростроевец» является авторитетным изданием, в котором можно познакомиться с новостями большой стройки, мнениями инженеров и рабочих, здесь каждый может высказать свои мысли, идеи и предложения. Газета помогает не забывать тех, кто строил первые линии метро, кто защищал нашу страну в годы Великой Отечественной войны, кто боролся с разрухой и сохранял единство коллектива в 90-е годы... В последнее время «Метростроевец» не только по содержанию, но и внешне выглядит привлекательно — верстается на компьютере, печатается в современной типографии на хорошей бумаге, в каждом номере много отличных фотографий. Особенно любят нашу производственную газету ветераны, через неё они поддерживают связь с родным коллективом.

Во всём этом заслуга сотрудников редакции, которые понимают свою ответственность перед читателями.

В день юбилея желаю коллективу редакции, ветеранам газеты, общественным корреспондентам и читателям «Метростроевца» крепкого здоровья, успехов и всего самого доброго.

Геннадий ШТЕРН,
генеральный директор ОАО «Мосметрострой».



Редакции «Метростроевца»

Уважаемая Фаина Андреевна и коллектив редакции!

Московская Федерация профсоюзов поздравляет вас со знаменательной датой — 75-летием газеты.

Все эти годы «Метростроевец» целенаправленно выполнял свою главную миссию — рассказывал о строительстве метро и людям, участвующим в создании самого красивого и удобного вида транспорта. За эти годы газета накопила немалый опыт, пройдя вместе с коллективом Метростроя долгий, сложный, но вместе с тем, прекрасный путь. В строительстве станций метро, несомненно, есть и частица вашего труда. В поисках материалов с ручкой и блокнотом вы исходили километры строящихся подземных трасс. Вас можно было встретить в забое, там, где шла борьба за каждый сантиметр неподатливой породы. Вы стояли в пикетах у Белого дома, когда практически прекратилось финансирование строительства метрополитена.

Газета верна своим традициям: она всегда в гуще самых важных событий,

она была и остается связующим звеном поколений, она — хранительница традиций и создатель летописи Метростроя.

Здоровья вам, метростроевские журналисты, счастья, успехов в вашем нелегком труде. И главное — интересных, боевых, актуальных материалов.

Михаил НАГАЙЦЕВ,
председатель Московской Федерации профсоюзов.

«Метростроевцу» — 75! От души поздравляю журналистов и работников газеты с этой датой. Желаю счастья, здоровья, успехов и удач во всех делах.

Чтобы быть настоящим журналистом, профессионалом своего дела, надо не только иметь характер и свой взгляд на происходящее, но и чуть-чуть опережать время. Казаться раньше других там, где должно произойти важное событие. Вам, наши метростроевские корреспонденты, это удастся. Каким-то совершенно невероятным образом таким маленьким составом вы охватываете всю стройку. Вы всегда там, где нужен объектив фотокамеры, где ждут вашего слова. Вспомните девяностые. Пикеты, митинги, шествия — вы всегда были рядом с метростроевцами, с профсоюзами.

Юбилей «Метростроевца» — это наш общий праздник, потому что каждый из нас любит газету, читает ее «от корки до корки» и всегда готов дать в новый номер свежую информацию. Пусть не устает ваше перо!

Александр РОДИОНОВ,
председатель Теркома профсоюза работников Мосметростроя.

Встретимся в Мякинино

В пятницу, 20 июля, тоннелепроходческий комплекс «Ловат» завершил свой путь по правому перегону от станции «Крылатское» до точки «Д». Участок Виктора Ивановича Попова из ТО-6 за пять месяцев выполнил проходку 1,5 километра тоннеля.

Торжество по случаю этой важной сбойки состоялось в понедельник, 23 июля. Площадка около демонстрационной камеры усилиями председателя профкома тоннельщиков Виктора Федоровича Субботина и его помощников была празднично украшена гирляндами разноцветных шаров. Поставили и длинный стол, предназначенный для угощения.

Несколько ранее назначенного времени стали подтягиваться виновники торжества. Приятно было в красивом месте, на свежем воздухе поджидать высоких гостей. Появилась и большая группа журналистов. Когда они окружили главного инженера ТО-6 Сергея Владимировича Бочарова, вспомнилось, как он после завершения проходки левого тоннеля в прошлом декабре высказал пожелание, чтобы следующая сбойка состоялась в теплое время года. И теперь, в июле, он популярно излагал прессе специфику и преимущества щитовой проходки в условиях мегаполиса...



Они привели ТПК «Ловат» на точку «Д». Справа — начальник участка В.И. Попов.

Короткий митинг начался, когда подъехали руководители Метростроя и Метрополитена.

Дмитрий Владимирович Гаев, обращаясь к тоннельщикам, а в их лице ко всем метростроевцам, сказал:

— Сегодня — праздник. Это не просто сбойка, а еще одно доказательство того, что скорость строительства метро вышла у нас на уро-

вень, достойный столицы Российской Федерации. Есть уверенность, что в 2007 году будут сданы в общей сложности 14 километров новых линий, а это больше, чем была вся первая очередь московского метрополитена.

Геннадий Яковлевич Штерн поздравил строителей перегона с новой трудовой победой и пожелал им готовиться к следующей.

— Мы знаем, — добавил генеральный директор Мосметростроя, —

что там, где работает ТО-6, всё задуманное всегда исполняется с точностью до одного-двух дней. Вам здесь удалось первыми из метростроевцев достигнуть скорости проходки 500 метров в месяц, хотя и геология, и трасса с её кривыми были непростыми. Вы могли бы пройти и больше, но тоннель закончился. Надеюсь, что осенью так же успешно начнете проходку в Митино.

Первопечатник Метростроя

Отмечаемый юбилей «Метростроевца» совпал со столетием его основателя — Ефима Давыдовича Резниченко.

Юный выпускник КИЖа, возглавивший 75 лет назад «Ударник Метростроя» — прежнее название газеты — с первых же номеров сделал её боевым, действенным печатным органом. Становлению молодой, невиданной дотоле стройки способствовало энергичное, вдохновляющее слово сплочённого вокруг издания вездесущего коллективного корреспондента.

Знарок своего дела и влюблённый в него организатор более четверти века отдал и другому нынешнему юбиляру — журналу «Метрострой», ныне «Метро и тоннели», ставшему пропагандистским центром достижений отечественного и зарубежно-метро- и тоннелестроения.

«Ударному строительству — ударную газету» — возгласила передовица первого её выпуска от 6 августа 1932 года. И с присущими тому времени страстностью изложения, остротой подачи, отвечавшим общей идейной наэлектризованности, пафосу первопроемки и масштабности задач, стали насыщать газетные полосы, «доходящие до корней событий» актуальные корреспонденции, «бьющие по срывам и безобразиям» заметки и письма и программные нацеливающие статьи.

Выдавались на-гора кубометры разрабатываемой породы, в гору рос и авторитет издания. «Мы берём имя газеты и это имя оправдаем», — заявил на первой же читательской конференции бригадир шахты № 29 Гусев. Подводя итоги этой конференции в ноябре 32-го, Резниченко поддержал и отметил зародившийся в атмосфере трудового подъёма дух единства печати и стройки, или, как тогда говорили, «смычки»:

В кабинете заместителя начальника Метростроя Т.В. Федоровой собрались журналисты и рабкоры: слева — П.Т. Предыбайло, Ш.Ш. Симандуев, П.А. Новожилов, Т.В. Фёдорова, справа — Е.Д. Резниченко, который был в то время редактором журнала «Метрострой». 1970-е годы.



Первый редактор нашей газеты Е.Д. Резниченко. 1930-е годы.

«Говорить о задачах печати на нашем строительстве — это значит говорить о задачах всего строительства, повести его по неизведанным ещё путям новейшей техники».

С привлечением всех творческих сил, создающих метро, зачиналась в скорых газетных строках запечатлённая история отрасли. В вышедших после пуска первой очереди в серии «История фабрик и заводов» «Рассказах строителей метро» Ефим Давыдович вспоминает: «Нам теперь особенно ясно, какую силу приобретает газетный работник, если он до мелочей знает технику своего производства. Нам, откровенно сказать, на первой очереди приходилось трудно... При-

шло изучать земляные и мраморные работы, методы проходки закрытым способом и штукатурное дело, бетон и щит, изоляцию и архитектуру, изготовление мозаичных плиток и движение пород. Но зато нашу газету с одинаковым уважением и доверием читают профессор Николай и ударник Аронов, рабочий завода «Подъёмных сооружений» Тихонов и домохозяйка — москвичка Днепровая, живущая в доме, под которым проходит линия метро».

Будучи уже «маститым» редактором, он не переставал учиться, буквально вбирая ещё «носящееся в воздухе» новое, передовое. И никогда не забывал слов встретившего его напутствием первого начальника Московского метростроя, по совместительству главного инженера Днепрогэса, Павла Павловича Ротерта: «Чтобы редактировать метростроевскую газету, надо изучить основы горного дела. И тогда — будем строить вместе!» К журналистскому мастерству надо было приложить инженерные знания. Обрести их пришлось поначалу на Днепрострое, шахтах Донбасса и специально организованных для работников редакции лекциях учёных.

Знать до тонкостей положение дел на стройке — было одной из главных заповедей. Как же можно было иначе получать горячие сводки из забоев, освещать ход строительства и сравнение его всевозможных показателей, вести борьбу

за темпы и качество, славить передовиков и стегать бракоделов, выраживать каждого рабкора, и организовать в конце концов «бьющее через край» широкое рабкорское движение? Необходимо было в строительные начинания одновременно закладывать узловые научно-технические направления в деле обеспечения надежности и долговечности возводимых сооружений.

Правдист Михаил Шур, работавший вместе с Резниченко в «Ударнике», вспоминал, что из качеств газетчика, кроме живости пера и остроты мысли, высоко ценились в редакции и на Метрострое способность реализовать творческую инициативу, мерить журналистскую работу не строчками, а метрами проходки. «Ефим Давыдович все-рѣз ставил нам в вину отставание такой-то и такой-то шахты, смены, бригады».

Он держал в поле зрения как многогранную деятельность инженерного руководства, так и всенародную помощь в выполнении метростроевских заказов в промышленности; культуру производства на участках и освоение техники в условиях, когда бетон возили на тачках и уплотняли колотушками, а мобилизованных рабочих, чьи знания не поднимались в большей части выше техминимума и элементарной грамотности, приходилось обучать на ходу... Рядом всегда жили мечты о сказочном индустриальном развитии. А пока счёт шёл на проходческие сантиметры, и приветствовалось каждое достигнутое продвижение: от лопаты — к отбойному молотку и от него — к управлению щитом. Громко оповещали на первой очереди о первых рекордах.

Год большой созидательной победы Метростроя в 1935-м стал и годом победы его печатного органа. Вместе с группой ведущих метростроителей Резниченко награждён был орденом Ленина. Этой высшей правительственной награды, по словам вручавшего её Михаила Ивановича Калинина, впервые удостоился редактор многотиражной газеты.

Создавая на строительстве атмосферу гордости своим трудом, вложенным в столь сложные и замечательные сооружения, радости и влюблённости в него, аккумулируя всё лучшее на шахтах, уча искусству овладения трудностями мастерства и — формируя метростроевские традиции — организации крепкого трудового коллектива, газета, можно сказать, проторяла путь его высоким перспективным достижениям.

Эти традиции, бесспорно, восприняты и унаследованы нынешней редакцией «Метростроевца» — в новых условиях понимания значимости своего дела, новым способом отражающей производственный ритм и жизненный пульс стройки и содействующей развитию созидательных возможностей старейшего коллектива.

Если дополнить «штрихи к портрету», сделанные воспоминаниями соратников Резниченко тех далёких лет, можно привести слова того же Михаила Шура, сказанные о навсегда ушедшем друге в 1982 году: «На моём долгом литературном пути это был один из самых сильных редакторов-организаторов, редакторов-новаторов, всегда конструктивный и изобретательный, находчивый и неистощимый, со смелой инициативой и высокой целеустремлённостью».

Когда в 60–80-х годах общалась в редакции журнала «Метрострой» с этим человеком самозабвенной профессиональной отдачей, в постылом окружении не по возрасту



Корреспондент «Ударника Метростроя» Михаил Шур.

молодых лиц, мне всё время неизменно казалось: все они навсегда озарены светом творческого горения и овеяны романтикой первых очерков.

Духом их устремлённости был пронизан в своих предприятиях главный редактор, когда создавал вокруг журнала компетентную научную редколлегия, увлечённо притягивая к его изданию многопрофильно специализированный авторский актив. И когда привлекал столичных писателей к созданию книг метростроевской летописи. И когда за месяц до смерти вдруг поехал в Днепропетровск, город первых шагов своей славной рабочей юности, и, облачившись в метростроевскую спецовку, спустился в шахту — теперь не помню, какого по счёту — строившегося в стране очередного метрополитена.

Светлана ПОНОМАРЕНКО.

Борис ЯЦКОВ, главный инженер ОАО «Мосметрострой»: «Все было объективно»

— Борис Иванович, как вы считаете, 75 лет для такой газеты, как «Метростроевец», это много?

— Конечно, много. И сохранилась газета исключительно потому, что объективно освещает то, что делалось и делается сегодня на Московском метрострое, в Москве, а иногда и в мире. Газета выжила благодаря преданным ей сотрудникам. Всегда и во всем редакцию поддерживало руководство, давало газете полную свободу и независимость. Ведь не было же такого, чтобы кто-то определял жесткий курс — только это и это. И ничего другого. Вы, наши метростроевские журналисты, можете писать на самые разные темы.

На стройплощадке ТО-6 в Крылатском в день старта ТПК «Ловат» к точке «D»: заместитель генерального директора ОАО «Мосметрострой» С.Г. Камышов, главный инженер Метростроя Б.И. Яцков, заместитель главного инженера ТО-6 А.В. Костроменков.

И вас, на мой взгляд, за это не накажут.

— Вы думаете?

— Ну а как можно закрыть газету? Это же нонсенс будет. Любому коллективу иметь свое издание пре-

стижно. А Метрострой — большая и солидная организация.

— Когда вы впервые познакомились с «Метростроевцем»?

— Как родился, так и познакомился. Мой отец — метростроевец.

— Были публикации, которые вам особенно запомнились? Может, вас когда-то газета незаслуженно обидела?

— Наша газета — никогда! Все было объективно. Вот другие, центральные, порой действительно искажают факты.

— Есть у вас дома номера «Метростроевца», которые храните?

— Самые памятные — обязательные. У меня целая подшивка. Это все, что связано с пусками, все, что было написано о папе. А вот там, где обо мне, я не собираю.

— Пожелание газете...

— Дальнейшего процветания. «Метростроевец» все читают. Бывая на объектах, я это вижу. Думаю, что и Москва должна читать нашу газету. Возможно, стоит подумать о том, чтобы распространять ее по городу. Ведь людям же интересно знать о стройке, о нашем коллективе. И вот тогда бы расширился ее диапазон: были бы статьи не только о Метрострое, но и о Метрополитене, появилось бы больше возможности рассказывать о той жизни, которой живет город. Уверен, наша газета нашла бы своего читателя, ее бы покупали.

Сотрудникам «Метростроевца» желаю удачи, творческих успехов и, конечно, любви.

**Беседу вела
Нина СОЛОВЬЕВА.**



Ждём очередной номер...



Строительство московского метро с самого начала находилось в центре внимания прессы. В тридцатые годы вся страна следила за ходом сооружения тоннелей и станций, радовалась победам метростроителей. В 1931–1935 годах общий тираж брошюр, плакатов, листовок, спецвыпусков, газет и книг о метростроении превысил 7,5 млн. экземпляров. Из них более 5,6 млн. экз. приходится на долю газеты «Ударник Метростроя».

О важной роли метростроевской многотиражки в то время красноречиво говорит хотя бы тот факт, что первый редактор «Ударника Метростроя» Е.Д. Резниченко был отмечен высшей государственной наградой, орденом Ленина. В числе 37 награжденных — руководителей, инженеров, бригадиров, ударников, внёсших наибольший вклад в сооружение первой очереди метрополитена.

Если сравнить различные виды изданий той поры, то надо отдать предпочтение газете, потому что она наиболее ярко передает дух времени. Возьмем, к примеру, увесистые тома 1935 года «Рассказы строителей метро» и «Как мы строили метро». Это, конечно, большой материал для исследователя. Но в отличие от «Ударника Метростроя» книги вышли «причёсанными», «залакированными». В них гипертрофирована роль вождей, материалы акцентированы на успехах, трудовых победах.

А газета — совсем другое дело. Перефразируя Маяковского, можно сказать, что это «не увеличивающее стекло, а отражающее зеркало». Она часто переполнена «ненужными мелочами», несущественными фактами. В общем — бабочка-однодневка. Но для нас как раз важны эти «мелочи», не канувшие в Лету. Как в мороз застывает вода на поверхности реки, так и эти кристаллы памяти навсегда застыли на поверхности реки времени.

Сегодня, перелистывая пожелтевшие страницы «Ударника Мет-

ников Метростроя, почувствовать ритм их жизни, биение их сердец, пульс времени.

Не случайно Дитмар Нойтатц, автор книги «Московское метро», вышедшей на русском языке в 2006 году, основательно поработал именно со старыми подшивками «Ударника Метростроя», а вот книги 1935 года о строительстве метро упоминает довольно редко.

Вчитываясь в материалы «Ударника Метростроя», а с 1950 года «Метростроевца», убеждаешься,

**Корреспонденты
Юзефа Доманская,
Андрей Воронкевич
и фотокорреспондент
Василий Иевский.
1974 год.**



что газета действительно была коллективным организатором и вдохновителем, рупором стройки, можно сказать, идейным топливом, питавшим энтузиазм строителей. Эта, почти 60-летняя советская жизнь газеты ушла в прошлое. С начала 1990-х годов «Метростроевец» перестал быть органом парткома, дорпрофсожа, комитета ВЛКСМ...

Свобода печати пьянила. Десятки московских периодических изданий того периода быстро скатились до уровня бульварных листовок либо псевдореволюционных агиток. Многие перестали существовать. В этот сложный период

редакции.

Редактору «Метростроевца» Фаине Блиновой удалось создать работоспособный, ответственный коллектив. Поэтому газета и сегодня остается серьезным, востребованным изданием.

Всего несколько человек составляют сейчас штат редакции. И у каждого из них своя индивидуальность, свой творческий почерк. Журналист Юрий Петрунин — поэт, член Союза писателей России, автор нескольких книг. На страницах газеты он рассказывает о буднях строителей метро.

С 1974 года работает в редакции

Корреспондент Юрий Петрунин берет интервью у директора СМУ-6 И.И. Колдунова. 2002 год.



ростроя», погружаешься в атмосферу тех удивительных лет, чувствуешь высочайшее напряжение стройки. Газета сохранила ушедшее от нас и уже почти незнакомое мироощущение. Она обладает магической силой, дающей возможность зримо представить образы первостроителей — родоначаль-

нашей истории с «Метростроевцем» тоже могло случиться все, что угодно. Конечно, решающим фактором в дальнейшей судьбе газеты стала её безоговорочная поддержка начальником Мосметростроя Ю.А. Кошелевым. Однако какой быть газете, зависело от выдержки, мудрости и профессионализма

Корреспондент Татьяна Харламова в редакции на улице Куйбышева. 1985 год.



Нина Соловьева. Она любит героев своих очерков, как хороший врач пациентов, и стремится найти для каждого из них свои особые слова. От ее материалов у многих становится теплее на душе.

Александр Астрин — дизайнер, производящий компьютерное макетирование номеров «Метрост-

Корреспонденты «Метростроевца» Ольга Нежданова, Фаина Блинова, Нина Соловьева с дочкой Люсей, Валентина Крахотина и курьер редакции Юрий Солдатов. Должность курьера, когда мы работали на улице Куйбышева, а газету печатали в Свиблово, в метростроевской типографии, была очень востребована. Однажды он (не скроем — большой любитель «зелёного змия») повез в Свиблово материалы очередного номера «Метростроевца»... и потерял портфель. «Украли!» — доказывал он. А все статьи, все фотографии, перенесенные на клише, были в единственном экземпляре. Трагедия! Пришлось срочно — вечером, ночью — делать новую газету. Сорвать очередной номер — немислимое дело, грозящее выговором (в лучшем случае) редактору. Через некоторое время, когда растаял снег, в редакцию позвонили из милиции: портфель кто-то нашел в парке «Сокольники», недалеко от пивного ларька... 1979 год.

роевца», несколько лет назад легко вписался в коллектив редакции. Вероятно, потому что и сам является личностью с латентной потребностью в творческом общении. Об этом, в частности, свидетельствуют иногда публикуемые его смелые описания на весьма неожиданные темы с еще более неожиданными выводами.

Александр Попов — отличный фотокорреспондент, влюбленный

уникального многопрофильного предприятия. И надо всегда успеть ухватить главное! Создавать информационное поле не эпизодично, как в Интернете, а системно, ответственно, изо дня в день на высоком профессиональном уровне готовить репортажи со строительных объектов, рассказывать об организациях Мосметростроя, воссоздавать страницы нашей истории и судьбы людей.

**Редактор
«Метростроевца»
Николай Витальевич
Виноградов
и корреспондент Нина
Соловьева на пуске
пробного поезда
на Рижском радиусе.
1978 год.**



в Московское метро. Он видит поэтику созидания, успевает поймать ускользающий миг и делает его артефактом на века. Думаю, что имела бы успех его персональная фотовыставка о сегодняшнем дне строителей метро.

Можно сказать, что редакция «Метростроевца» ведет дневник

Тысячи работников Мосметростроя, особенно наши ветераны, ждут очередной номер своей газеты. Она приходит и чудесным образом на какое-то время объединяет живущих в разных районах Москвы, страны, планеты удивительных людей, несущих по жизни высокое звание — метростроевец.

В дни празднования 75-летия «Метростроевца» желаю сотрудникам редакции творческих успехов, новых интересных материалов, счастья и благополучия.

Павел КАЛИНИН.

12 августа – День строителя. Поздравляем метростроевцев с приближающимся профессиональным праздником!



Ротор ТПК «Ловат» вышел в демонтажную камеру.

Е.Г. Шилов, В.И. Хряпов, Ю.И. Слущкий, Г.И. Марёнов.

Встретимся в Мякинино

Окончание, начало на стр. 1

И тут начальник Московского метрополитена внёс уточнение:

–Мы встретимся в Мякинино. – Дмитрий Владимирович имел в виду станцию на перегоне, который соединит Строгино и Митино, а пройдёт по территории области.

Генеральный директор ТО-6 Георгий Васильевич Макаревич продолжил тему ускорившейся проходки тоннелей:

–Мы начинаем привыкать к таким темпам, что сбойки следуют одна за другой.

А дальше он напомнил, какого труда это стоит, какие трудности пришлось преодолеть тоннельщикам, чтобы обеспечить декабрьскую и июльскую сбойки в точке «D». На левом тоннеле были, например,

серьезные проблемы с самим щитом, а при проходке правого «Ловат» наткнулся на забытую в чьей-то скважине стальную трубу. В результате срезалось около половины мощных болтов крепления ротора. Комплекс проходил под большим количеством различных коммуникаций, под бензоколонкой, под жилыми домами – и никаких просадок, никаких нежелательных для города и горожан последствий не было.

В знак признания их заслуг тоннельщикам в тот день вручили цветы, премии. Вместо традиционного фейерверка, нежелательного на стройке по соображениям техники безопасности, взлетели вверх пробки от шампанского, а потом – огромное количество воздушных шаров. Их яркая стая сначала воспарила над точкой «D», а дальше ветер понес её над Серебряным Бором, в сторону Строгино и, может быть, Мякинино.

Поздравления, юбилейный адрес и большой букет получил в такой прекрасной обстановке по случаю своего 50-летия машинист щита Иван Иванович Павлюк.

У людей с праздничным настроением приятно брать интервью. Несколько человек из большой команды «Ловата» согласились поделиться с читателями газеты своими мыслями об удачно законченном этапе работы.

Заместитель начальника участка Игорь Николаевич Тимофеев сначала не взялся выделить наиболее памятные моменты проходки, все, мол, метры памяты. Но потом всё же отметил стартовый отрезок, когда врезались в породу при сильном морозе, и тяжело давалось нагнетание. И перед финишем ведение щита осложнилось временным выходом из строя электронной системы «Навигатор». Но, в конце концов, пришли туда, куда требовалось.

А механик участка Виталий Ива-

нович Хряпов подчеркнул и то, что был выдержан срок, значительно поджатый с учётом подключения конвейерной линии. При этом и состояние машины в целом удовлетворительное.



Главный инженер ТО-6 С.В. Бочаров.

тельно отметить.

Кстати сказать, журналистам в тот день предоставили возможность убедиться воочию в точности сбойки. Поскольку в надстроенную на четыре яруса вверх демон-



Зам. начальника участка И.Н. Тимофеев.



Летите, шарики, летите...

Д.В. Гаев, Г.Я. Штерн, Г.В. Макаревич приветствуют героев дня.

–Теперь надо, – добавил он, – готовить её к следующему тоннелю. Программа по этому направлению принята. Вопросы поставки запчастей решаются. Уверен, что с помо-

тажную камеру спускаться крайне трудно, им предложили проехать на мотовозе по левому тоннелю до конца и оттуда пройти в ту самую камеру. Открывшаяся картина, конечно, впечатляла – ротор щита почти идеально вписался в обойму. Его отшлифованные о породу лучи блестяли, а на дне камеры лежала полузатопленная гряда черной глины, образовавшаяся при последней подвижке щита. Несколько проходчиков грузили лопатами раскисшие комья в бадью. При нас же туда опустили краном мини-погрузчик бобкат.

А наверху сиял красками июльский день. И было приятно узнать, что после сбойки хотя бы часть команды «Ловата» успеет в летнее время отдохнуть после скоростной проходки.

Юрий ПЕТРУНИН.

Редакция газеты «Метростроевец» Ф.А. БЛИНОВОЙ

Уважаемая Фаина Андреевна! Газете Московского метростроя исполняется 75 лет. Это славная дата. На трудовом энтузиазме метростроевцев 30-х годов воспитывались мы, будущие юные участники Великой Отечественной войны.

На протяжении многих десятилетий вы освещаете на своих страницах не только будни Метростроя, но находите также место для воинской героики, воспеваете величие подвига нашего народа в борьбе с фашистскими захватчиками, несёте новым поколениям живые свидетельства того времени – воспоминания ветеранов войны и трудового фронта. «Метростроевец» неоднократно рассказывал о деятельности нашей организации, о боевом пути юных защитников Родины.

Благодарим Вас за сотрудничество, начатое по инициативе нашего первого председателя, ветерана

Мосметростроя, а в годы войны – сына полка Виктора Яковлевича Татаринова. Высоко ценим присутствие в газете «Метростроевец» патристический настрой, гуманизм и нравственность.

Желаем коллективу редакции дальнейших успехов.

З. ИВАНОВА, председатель Московской региональной общественной организации ветеранов Великой Отечественной войны – воспитанников Армии и Флота.

Сотрудникам газеты «Метростроевец» – самые наилучшие юбилейные пожелания и наша родительская благодарность!

Спасибо вам за то, что в вашем коллективе нет равнодушных к чужой боли людей. Мы, родители погибших в локальных войнах метростроевцев, особенно ощущаем это. На страницах газеты часто, а в памятные дни обя-

зательно, печатаются материалы о наших детях. «Метростроевец» воспитывает уважение общества к защитникам Отечества, не важно, где и когда выполняли свой воинский долг в интересах государства наши ребята. Низкий поклон вам за вашу жизненную позицию! Мы рады, что вы у нас есть, наши метростроевские журналисты.

Здоровья вам! Творческих успехов. Благополучия вашим семьям! Добра, радости, счастья!

З. АЛФИМОВА по поручению семей погибших в локальных войнах метростроевцев.

Коллектив колледжа Метростроя № 53 имени Героя Советского Союза М.Ф. Панова горячо и сердечно поздравляет газету «Метростроевец» с 75-летним юбилеем.

На протяжении долгих лет ваша газета убедительно и действенно участвует в воспитании рабочей смены

метростроевцев. Ваши публикации по военно-патристической, гражданской, идейно-нравственной тематике помогают духовному формированию молодежи. Коллектив колледжа благодарен вам за систематическое внимание к нашей работе, коллективу и учащимся.

Желаем вам дальнейшего успешного творчества, постоянного внимания и любви ваших читателей, удовлетворения от работы. Благополучия и здоровья вам, вашим семьям, вашим многочисленным друзьям.

В. ФЕДОРЦОВ, А. РОДОНИЧ, Н. БЕГЛОВА, А. СИДОРОВА.

Газете «Метростроевец» – 75! Но в это верится с трудом. Когда берешь в руки её очередной номер и читаешь информацию о наиболее интересных и значимых метростроевских событиях, возникает радостное чувство со-

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ

причастности и гордости за многотысячный, в большинстве своем молодежный, коллектив Московского метростроя. Только одним рабочим профессий у нас более 30!

Газета объединяет всех: и руководителей, и рабочих, и служащих, являясь объективной и красочной витриной нашей повседневной жизни. «Метростроевец» помогает в решении на наших объектах актуальных вопросов охраны труда, промышленной безопасности, в профилактике причин производственного травматизма и профессиональных заболеваний. И я горжусь тем, что могу внести свой посильный вклад в общее дело.

Главное пожелание моей любимой газете в юбилейный день – расти и развиваться дальше!

Ю. СВЯТУХИН, зам. главного инженера ОАО «Мосметрострой».

Цемент строки твоей

За 75 лет вышло 13296 номеров «Ударника Метростроя» — «Метростроевца».

«Ударник Метростроя» шефствовал над 700 стенгазетами и 15 многотиражками («Ударник щита», «За станцию Динамо», «Стахановец», «За тоннель», «За стахановскую шахту», «Стахановец Киевской» и др.), которые выпускались на шахтах.

И в 30-е годы существовала газета «Метростроевец» — такое название получила многотиражка коллектива строителей станции «Площадь Революции». Она выходила один раз в три дня тиражом в 500 экземпляров.

Сотрудники редакции выезжали в Башкирию, в Курскую, Орловскую области звать людей строить первую очередь метро. Печатали там свои листовки, выступали в местных газетах. А когда в Москву приезжали сезонники, выпускали специальные странички для малограмотных, странички на татарском языке.

Помимо ежедневной газеты редакция раз в пять дней выпускала еще одну — «Ударник Метростроя — за технику», в которой выступали специалисты горного и строительного дела.

Работники редакции выезжали на заводы-поставщики в Ленинград и Днепропетровск. Детали проходческого щита изготавливали тогда 29 предприятий. На крупных заводах редакция издавала газеты «Метро — пролетарской столице». В общежитиях на станции Лось, где жили 12 тысяч метростроевцев с семьями, выездная редакция выпускала газету «За культуру быта».

Раборцы, стенкоры, писатели и журналисты были большой общественной силой, активно участвовавшей во всей многогранной жизни строи-



Участники литкружка газеты «Ударник Метростроя» Г. Костров (Моисеев), М. Соколов, А. Шелепаева, А. Кузьмичев, А. Ноздрин, М. Милке, А. Боровой, Н. Кулагин и другие, редактор Е. Резниченко (в первом ряду справа).

ТОЛЬКО ФАКТЫ



тельства. Недаром С.Я. Маршак написал:

— Скажи, кто выстроил метро?

— Отбойный молоток.

Но и колючее перо

Вписало в летопись метро

Немало славных строк.

Поэт Александр Безыменский посвятил нашей газете такие стихи:

В чудесный славный труд людей,
В колонны, люстры, своды, стены
Родного метрополитена
Вошел цемент строки твоей.

Литературные странички «Ударника» помогали формированию метростроевских поэтов и прозаиков, таких, как Григорий Костров, Александр Глушихин, Николай Бахтук, Сергей Смирнов, Алексей Фец, Александр Ноздрин, Иван Кузнецов и другие.

Экспериментальная проверка нового способа состоялась на проходке ствола № 832 в СМУ-6. Технология проходки шахтных стволов и других аналогичных объектов погружением крепи в тиксотропной рубашке под защитой глинистого раствора принята в метростроении и других отраслях. Также применяются и тюбинговые шахтные копры. Мои первые публикации об этом были в «Метростроевце». Новое дело без участия прессы трудно было бы реализовать.

Однажды, в то время я работал в ЦНИИподземаш, ко мне пришли руководители войсковой части со статьей в «Метростроевце». Вместе мы поехали на проходку, где применялась данная технология. Об этом рассказано в книге «Воспоминания военных строителей» (2005 г.). По такой технологии сооружено более 1200 объектов. Мало кто знает, что за это присуждена Государственная премия. В числе награжденных были и метростроевцы. А газета «Метростроевец» стала источником информации для важного дела.

Но был другой случай, к которому я тоже приложил руку, но эффекта не добился. Речь идет о лопате. А подружился я с этим инструментом, когда в 1933 году пришел в бригаду проходчиков, и мне вручили лопату — хватая больше, кидай дальше. Лопаты были очень плохие, постоянно ломались. Я занялся этой проблемой, когда работал в Управлении Метростроя. В 1945 году в «Ударнике Метростроя» была напечатана моя статья «О простой лопате». По-

пытка наладить изготовление рациональных лопат в шахтных условиях не дали положительного результата. Когда стал вникать в вопрос глубже, то оказалось, что это — проблема государственного масштаба. Этим простейшим инструментом в стране работали миллионы людей. Только на строительной первой линии лопатами было погружено 4,5 миллиона кубометров горной массы, уложено 800 тысяч кубометров бетона.

Мои настойчивые попытки решить эту проблему не имели успеха. Обращения в высшие инстанции власти упирались в бюрократическую систему. Но газета «Метростроевец» меня поддерживала. За прошедшие годы был напечатан ряд публикаций, последняя — «Баллада о простой лопате» — закрывала тему, потому что по приезде в Чикаго я увидел лопату своей мечты. Написал, что за державу обидно: лопаты стали покупать по импорту. «Метростроевец» серьезно подходил к таким вопросам. А на мое обращение в одну из центральных газет позвонил какой-то «умник» и ответил: «Мы решаем проблемы по ракетам, выходим в космос, а там лопаты не нужны».

Получаю сегодняшний «Метростроевец». Мне в Чикаго высылают его редакция по старой дружбе. Изучаю, можно сказать, каждый номер «от корки до корки», и новости, полученные с родного Метростроя, продлевают мне жизнь.

Читаю, что уходят на заслуженный отдых старые кадры метростроителей. И мне нравится, что на страницах нашей газеты достойно и почтительно отмечают их заслуги и юбилеи.



Василий Лебедев-Кумач Скромным юбилярам

Не увлекаюсь я «урою»,
Но нынче — пусть звучит: Ура!
Привет раборкам Метростроя,
Привет ударникам пера...
Два года — кажется немного,
Но год у нас — как десять лет.
И не проста была дорога
У метростроевских газет.
Не сразу на ноги вы встали,
Не сразу взял рабор перо,
И почтальоны письма стали
Носить «Ударнику метро».
Росли невидно и неслышно
Ряды тоннелей под Москвой.
И вырастая с каждой вышкой,
Газета делалась живой.
Ведь от раборков — стиль и норы,
Газетный темп и бытие.
Газета делает раборков,
Раборки делают её.
И чем сложней задача стройки,
Тем для раборка больше дел:
За темп и план бороться стойко
И брать прорехи на прицел.
Стихи кончаю в темпе скором.
Нужны дела, не разговор.
Привет ударникам-раборкам!
Плохой ударник — не раборк!

«Ударник Метростроя»
14 августа 1934 г.

Проверка временем

Впервые порог редакции «Ударника Метростроя» я переступил в 1934 году. Несколько номеров нашей шахтной газеты «За качество» по поручению её редактора Бориса Хусида (в тридцатые годы многотиражки выходили на многих шахтах) передал Резниченко. С редактором «Ударника» состоялся доброжелательный разговор. И с тех пор я стал активным читателем, корреспондентом и автором нашей общеметростроевской газеты.

У меня сохранился экземпляр многотиражки «За качество» от 26 ноября 1934 года. Иногда перечитываю, как мы провозжали в армию проходчика Михаила Седова, я был тогда комсоргом смены. Вспоминаю, как дальше сложилась жизнь этих людей. Михаил Седов и Борис Хусид прошли войну, стали офицерами, у них много наград. Седов потом стал скульптором, Хусид — редактором журнала.

А я прошел все ступени метростроевской школы — от рядового проходчика до инженера и научного работника. И метростроевская газета стала частью моей жизни. Благодарен редакции за предоставленную возможность более 70 лет быть автором немалого числа публикаций.

Газета много внимания уделяла внедрению в практику метростроения новой техники и прогрессивной технологии. Более 50 лет я занимался проблемой сооружения шахтных



стволов в неустойчивых и водоносных грунтах. Поводом для этой разработки стала проходка ствола в 1944 году на Кольцевой линии, где я был начальником участка. Предстояло пересечь напластование неустойчивых и водоносных грунтов до глубины 20 метров. Шла война, не было ресурсов и техники для замораживания грунта. Применили древнейший способ — опускной колодец. Было принято решение использовать тюбинговую крепь и балластный пригруз для преодоления трения и давления грунта. По нормативам СНиП этот способ допускается до глубины 10 метров. К весу тюбинговой колонны в 160 тонн надо было добавить 600 тонн балласта. Чтобы разместить этот пригруз — песок, выдаваемый из забоя ствола, — пришлось нарастить тюбинговые кольца выше поверхности. Так родились две идеи — новая технология сооружения шахтных стволов в сложных условиях и тюбинговые шахтные копры.

По газете вижу, что Метрострой встал с колен, расправил плечи, довел до пуска незавершенные объекты, строит современные станции и тоннели.

Пришла новая техника. В забоях появились высокопроизводительные тоннелепроходческие комплексы, оснащенные компьютерами, практически избавляющие проходчиков от ручного труда и даже от прямого контакта с разрабатываемой породой. Пока эта техника — продукт зарубежных фирм, а управляют ею наши парни, что очень важно. Читая отличные репортажи Юрия Петрунина о том, как московские метростроевцы освоили сложнейшую технику, снимаю шляпу.

Другой положительный рывок Метростроя в будущее — начало реализации проекта строительства тоннеля под Босфором в Турции. А впереди маячит тоннель под Беринговым проливом, прямой ход из Европы и Азии в Америку. И хочется верить, что московские метростроевцы примут участие в этой великой стройке века.

Летописцу нашего коллектива «Метростроевцу» исполнилось 75 лет. Почтенный возраст. Немногие издания такого ранга, как наша производственная газета, так достойно и результативно выдерживают проверку временем. Так держать!

Ханан АБРАМСОН,
ветеран Метростроя,
кандидат технических наук,
лауреат Государственной премии.
г. Чикаго.

Сергей УХАНОВ, генеральный директор СМУ-11: «Без газеты мы не видим Метрострой»

—Сергей Сергеевич, когда вы начали читать «Метростроевец»?

—В день прихода на работу, 8 августа 1977 года, ровно тридцать лет назад. Тогда я после института в качестве сменного инженера попал на строительство первой очереди депо «Новогиреево». Даже помню первый номер. Но поначалу общие глобальные проблемы Метростроя меня не очень интересовали, я как-то так целенаправленно искал статьи и заметки, в которых написано конкретно о работе СМУ-11. Помимо депо коллектив работал в это же время на пусковой станции «Медведково».

Кстати, я сразу стал подписываться на газету, и не только на газету, но и на журнал «Метрострой». Мы, молодые инженеры, а я пришел в СМУ не один, стремились охватить тогда весь научный прогресс в области метростроения и тоннелестроения. Были весьма интересующиеся в этом плане люди.

—Один молодой специалист тех лет сказал, например, что ему было жаль тратить на подписку...

—Если вернуться в 1977 год и вспомнить себя студентом, когда я получал стипендию и подрабатывал еще лаборантом на кафедре, то и тогда не бедствовал и мог позволить себе поучаствовать даже в увеселительных мероприятиях. А уж когда



Фото В. БУТКО

пришел на Метрострой, где мой доход вырос в несколько раз! Я с легкостью мог позволить себе подписаться на все, что нужно. Нет, мне не жаль было денег на газеты и журналы.

—Вы помните свое первое интервью в «Метростроевец»?

—Это было на депо «Новогиреево». Статья называлась «Двадцать два пролета в месяц». В ней шла речь о строительстве второй очереди депо «Новогиреево», где я уже был начальником участка. Производство организовали так, что за двадцать шесть рабочих дней мы собрали 22 пролета, при том, что в одном нефе их 30. Практически построили неф. Вот такая была высокая организация труда. И тогда Сергей Сергеевич давал свое первое интервью, которое вышло на первой полосе газеты.

—Какие критические материалы остались в памяти?

—Никогда СМУ-11 в газете не руга-

ли. Как бы это сложно ни было, мы всё и всегда выполняли вовремя. Это был комсомольско-молодежный коллектив, который славился своими рабочими, ИТР и решал задачи любой сложности. СМУ универсальное. Мы строили метро открытым и закрытым способами работ, сооружали промышленные объекты и жилые дома. Организаций с таким широким диапазоном строительства на Метрострое насчитывалось в ту пору, быть может, две-три, не более. Наши бригады участвовали во всех соревнованиях и часто выходили победителями, им вручали знамена, награды, премии. Ругать было не за что.

—Сергей Сергеевич, вы когда-нибудь выступали на страницах газеты как автор?

—Я — нет. А, вообще, в нашем коллективе было немало пишущих людей. И самый активный из всех — Леонид Яковлевич Муравник. Причем, он давал не только статьи и заметки

с производства, но и писал рассказы, героями которых были реальные люди, наши товарищи.

—Газета живет один день... Вы с этим согласны?

—И все-таки есть такие номера, которые живут долго и хранятся как самое ценное. У меня, кстати, их немало. Сохранил абсолютно все номера, которые посвящены юбилеям нашей организации. И есть один, который касается непосредственно моего 50-летнего юбилея.

—У вас в семье, я знаю, все читают «Метростроевец». Особенно теща, Полина Михайловна.

—Ей в этом году 85 лет, и она по-прежнему продолжает интересоваться всеми метростроевскими новостями. Правда, у нее имеются некоторые претензии к газете: про СМУ-11 в последнее время пишут мало.

—Мы исправимся. Коллектив СМУ-11 один из самых активных наших подписчиков.

—Ну, а как без газеты? Без нее мы Метрострой не видим. Она объединяет. Как узнаешь о том, что происходит в других организациях, если не из «Метростроевца»? Помимо производственных новостей газета и о юбилее напомнит, и о печальных событиях расскажет. Еще немаловажный момент: в последние годы «Метростроевец» заметно изменил свой облик, очень омолодила его компьютерная верстка.

—Ваши пожелания метростроевским журналистам.

—Здоровья. Талантливых материалов. Серьезного принципиального подхода к публикациям. А мы всегда готовы помочь.

Беседу вела
Нина СОЛОВЬЕВА.

Феликс АЧИЛЬДИЕВ,
ветеран ТО-6:

«Вместе по жизни»

Юбилей нашей газеты... Именно нашей, по-другому сказать не могу, потому что с «Метростроевцем» связаны 55 лет моей жизни. Все свои радости, все свои заботы мы несли ей. С ее страниц была ключом наша жизнь, в которой километры тоннелей и нитки путей. В ней — рассказы о великолепных станциях и о людях, создающих этот прекрасный подземный мир, без которого Москва бы не смогла существовать.

Хочется от души поблагодарить сотрудников «Метростроевца» за беззаветную преданность газете, за их способность чувствовать ритм жизни нашего Метростроя. Это они, общаясь с рабочими и инженерами, находясь всегда в самой гуще событий, доносят до читателя самое главное. Это они рисуют портреты людей, которые своим умом, волей, умением, талантом, руками дают жизнь четырежды орденосному Московскому метрострою. Прежде всего, хочу назвать Берту Бухарину, Фаину Блинову, Нину Соловьеву, Юрия Петрунина, с которыми я сотрудничал и продолжаю сотрудничать.

Светлая память ушедшим. Нет уже рядом с нами Николая Виноградова, Маргариты Невольной, но они не забыты. Не забыт и Борис Федоров, прекрасный человек, который вел литобъединение «Забой», созданное при газете. К нему приходили рабочие и инженеры Метростроя, чтобы научиться писать стихи и прозу. Кстати, многие из них потом становились рабочими корреспондентами.

75 лет нашему «Метростроевцу». Поздравляю тебя, любимая газета, с юбилеем! Желаю жить долго на радость коллективу Московского метростроя.

Татьяна ВОРОНОВА,
инженер техотдела
ОАО «Мосметрострой»:

«75 — это много!»

75 лет... Много это или мало? Много! Если учесть, что газета — производственная. Мы, метростроевцы, можем гордиться: несмотря на все трудности и тяготы, которых было немало, метростроевский печатный орган сохранился. Сколько себя помню, столько помню и газету. В нашей семье, а мои родители первопроходцы, «Метростроевец» читали всегда.

С годами газета менялась. Но душа оставалась прежней, как и душа Метростроя. И по-прежнему главным богатством стройки являются люди, о которых нам рассказывают журналисты. Именно они, наши метростроевские корреспонденты, сохраняют и поддерживают тот моральный климат, который так необходим для свершения грандиозных задач, стоящих перед Метростроем.

Новости стройки, воспитание молодежи, дань вкладу ветеранов, сохранение традиций, культурный досуг, отдых детей, спорт, статьи в память об ушедших... Читая обо всем этом, мы расширяем свой кругозор, а главное — лучше узнаем друг друга.

С юбилеем тебя, наша газета! Ты нужна нам!

Василий СМЕРНОВ,
заместитель главного
инженера СМУ-4:

«Метростроевец» открывает интересных людей»

«Метростроевец» является связующим звеном разных поколений, оставивших свой след в истории Московского метростроя. Читая свою производственную газету, узнаешь о ранее неизвестных страницах жизни коллектива на протяжении теперь уже 76 лет, о тех, кто связал свою судьбу с этой стройкой.

«Метростроевец» открывает порой очень интересных и замечательных людей, которые находятся рядом, а мы их не замечаем. Неоценимую, на мой взгляд, поддержку оказывает газета неработающим пенсионерам, которые, благодаря полученной информации, не считают себя оторванными от своих трудовых коллективов.

Желаю редакции нашей любимой газеты новых творческих успехов, интересных публикаций, а каждому сотруднику — здоровья и счастья в личной жизни.

Нина СОЛОВЬЕВА.

Наш рабкор Тоня Семёнова

Она всегда была шумной, Антонина Владимировна Борисова. И даже звук нескольких пишущих машинок не мог заглушить ее басовитого голоса, который слышался за дверью редакции. А уж когда дверь открывалась...

—Наконец-то добралась до вас. Поставили внизу охранников, а они меня не пускают. Говорят, что не знают Бабушку Метростроя. Ха-ха, — смеялась она. — Не знают!

Продвигаясь по комнате под стук ключа, на которую опиралась, Антонина Владимировна с тяжелым вздохом опускалась на стул. Устала!

Еще бы, ей было тогда уже за восемьдесят. А она, неугомонная, никак не хотела мириться со своим возрастом. Всё куда-то спешила, торопилась, в том числе и в редакцию — со своими заметками о юбилеях СМУ-5.

Ворча, поругивая себя за то, что стала «не та», она, наконец, выскивала в своей тряпичной сумке исписанные листочки.

—Чтобы вовремя заметку дали, — приказывала она. — Это — фронтвик. Заслуженный.

—Да мы ж о нем недавно писали!

—Так это было 9 Мая, а теперь у него юбилей. Поздравить надо по-человечески.

Спорить было бесполезно.

С «Ударником Метростроя» Антонина Владимировна сотрудничала с самого начала, с 1932 года. Не случайно у комсомолки Тони Семёновой (девичья фамилия) появился тогда интерес к печатному слову. Ее отец, будучи редактором наркоматовской стенной газеты, вечерами делал её дома. И дети, их в семье было трое, наблюдая за ним, естественно, вникали в этот процесс.

О своих родителях Антонина Владимировна не раз рассказывала в редакции. Ее отец окончил медицинский и юридический факультеты Московского университета, потом еще курсы, которые позволили ему в дальнейшем работать горным инженером.



А.В. Борисова (она в центре) на встрече начальника Метростроя Ю.А. Кошелева с рабкорами. На этом снимке и другие активные помощники редакции: С.А. Зукьянец, Е.И. Сарджеладзе, Г. Гетман, К.А. Ратнер, А.Д. Винокуров и редактор «Метростроевца» Ф.А. Блинова. Начало 1990-х годов.

Вместе с Серго Орджоникидзе он участвовал в создании Наркомата угольной промышленности. Кстати, сам занимался образованием детей до пятого класса. А мама была домохозяйкой, но человеком изобретательным и творческим. Ну, где купить детям одежду? Она ее шила сама. А где взять обувь? Купила колодки, гвозди, кожу и стала «выпускать» ботинки со шнуровкой. Вся улица удивлялась. Жили они в Москве.

Когда началось строительство метро, комсомолка Тоня Семенова, не задумываясь, пошла на стройку, работала на станции «Имени Коминтерна» («Александровский сад»). Так как за плечами уже была школа ФЗО и полученная профессия инструментальщицы, ремонтировала бетономешалки, битумоварки, камнедробилки. Здесь же трудилась бетонщицей и Татьяна Федорова. Здесь же Тоня Семенова познакомилась с непримиримой к недостаткам, как и она сама, метростроевкой Антониной Шелепаевой. Между прочим, у них было тогда немало совместных материалов, в том числе и острых, критических.

В первые дни войны Тоня Семенова записалась на курсы медсестер. Окончила их и получила удостоверение. Но на этом не остановилась. Прошла еще

и курсы пулеметчиков. В сорок втором ушла на фронт. Была политруком роты, командиром пулеметного взвода. В подчинении у старшего лейтенанта Семёновой было 20 человек. О счастливым дне Победы она сама рассказывала на страницах газеты:

«Наш зенитно-артиллерийский полк ПВО Северо-Западного и Западного фронтов располагался в Восточной Пруссии. Мы, конечно, чувствовали, что война подошла к концу. О мире на номинало и пышно цветенье садов. У нас в центре России в это время еще не бывает такого буйства красок — тюльпаны, нарциссы, сирень. И руки невольно тянулись к земле. Вот так на бруствере нашей запасной огневой точки появились цветы.

Однажды я пошла узнать — нет ли каких-нибудь новостей. По пути какие-то железнодорожники сказали, что подписан акт о капитуляции. Не помня себя, одним духом пролетела три километра до своих, чтобы сообщить последнее известие. Вижу: солдат стоит на посту, в годах такой, не могу удержаться: «Победа!» Оставить пост он не может, но, видно, горло сдавило от волнения, по щекам поползли слезы.

А потом к нам пришло командование, чтобы поздравить с окончанием войны. Разрешили в последний раз дать

пулеметные очереди, только теперь это был салют Победы».

Война — тема многих ее материалов. Листаю подшивку и вижу статью за подписью А. Борисовой «Дети войны»: «О них не часто вспоминают на праздниках Победы, — пишет она. — Возможно, потому что сами эти понятия дети и война — трудно соединить. А ведь дети в первую очередь пострадали в то жестокое время. Беспомощные, беззащитные, они принимали на себя все удары. Им бы наслаждаться детством. Да игрушками служили патроны, снаряды, словом все то, что есть у войны. Им бы в поле и лес, а они мечтали о том, чтобы поскорее пойти на фабрику, на завод, потому что рабочая карточка — это взрослый паек. Им бы с родителями на прогулку, но и отца с матерью у многих отобрала война».

И она рассказывает о проходчике СМУ-5 Владимире Котельникове, о машинисте щита Константине Робишко, подбирая для каждого теплые, сердечные слова.

Надо сказать, что метростроевцам СМУ-5 здорово повезло с Борисовой. Не было в коллективе, наверное, человека, о котором бы Антонина Владимировна не написала на страницах «Метростроевца» или в своей — стенгазете «Шахтер», редактором которой она была десятки лет. И вот уже перестройка, и вот уже на том месте, где еще недавно вывешивались стенгазеты, чистое пространство. И никто уже накануне Дня печати не торопится в редакцию «Метростроевца», чтобы представить свое издание на конкурс стенной печати. Но... «Шахтер» Борисовой выходил до последних дней ее жизни, до ноября 1999 года. И будь она сейчас с нами, она бы, наверняка, не бросила это дорогое ее сердцу занятие. И по-прежнему бы, стуча клюкой и ругая охранника, требовавшего у нее, у Бабушки Метростроя, удостоверение, по-стариковски беззлобно ворчала в редакции и давала свои ценные указания:

—Чтобы вовремя заметку дали...

Мы часто вспоминаем Антонину Владимировну. И, порой, нам так ее не хватает.

Нина СОЛОВЬЕВА.

Газета на все времена

После окончания в 1969 г. факультета журналистики МГУ работала в газетах. Сегодня уже более 20 лет — в журнале «Библиотека», редактор, член редколлегии и ответственный редактор журнала «Библиополе» (приложение к журналу «Библиотека»).

В «Метростроевце» проработала 13 лет. В тот год, когда я пришла в эту газету, а было это в самом конце 1973 года, редакция го-



товилась к выпуску 10-тысячного номера. «Много это или мало для рабочей газеты?» — именно этот вопрос обсуждали мы в первой моей беседе с начальником тогда СМУ-6 Н. А. Простовым. Решили, что и много, и мало. Смотря с чего начинать отсчет и что в него вкладывать.

А вот теперь я совсем не задаюсь подобным вопросом: много это или мало — 13 лет? Убеждена, что много. Столько в многотиражках не работают. А я работала. Также как и сейчас, продолжают там служить мои бывшие коллеги Н. Н. Соловьева и Ф. А. Блинова. А все почему? «Да потому, — отвечала я не раз на вопрос друзей-однокурсников (не надоело ли мне писать об одном и том же), — что там, на Метрострое, профессиональный интерес никогда не пропадает. Да, конечно, дело там люди делают неизменно одно — тоннели прокладывают под землей. Но сами-то эти люди — разные. Вот в этом весь секрет непреходящего интереса к работе в «Метростроевце».

За 75 лет (не говорю уж — за последние 16 лет!) сколько сгнуло в Лету газет и журналов. И каких! А «Метростроевец» живет. Живет, потому что коллектив, которому служит эта газета, — редкий. Таких мало было всегда. И потому еще, позволю себе некоторую нескромность (в день юбилея это разрешается), что во все времена «Метростроевец» выпускали неординарные люди. Поздравляю всех ее сотрудников, ее авторов и ее читателей с этим славным праздником! Долгих лет вам жизни!

Валентина КРАХОТИНА.

Подарил нам немало света

Первостроитель Московского метро, уважаемый ветеран СМУ-4, отмеченный боевыми орденами участник Великой Отечественной войны Алексей Николаевич Фомин прожил 82 года, 62 из них печатался в нашей газете. Он был неотъемлемым рабкором, автором многочисленных стихотворных публикаций, в течение двух периодов — штатным сотрудником редакции, в последние годы жизни — активным общественным корреспондентом. Эта связь лишь несколько ослабевала в годы войны и в то время, когда Алексей Николаевич работал в журналах «В мире книг» и «Библиотечка». Но он все равно никогда не забывал ни о Метрострое, ни о его газете.

Впервые подпись «А. Фомин» появилась в одном из её номеров летом 1937 года. Тогда в СССР широко отмечалось столетие со дня гибели Пушкина, и молодой электромонтажник откликнулся на эту дату своим стихотворением, которое заинтересовало редакцию «Ударника Метростроя». Стихи напечатали, автора пригласили на занятия собиравшейся при газете литературной группы. И так сложилась его судьба, что до последних дней в ней существовали стройка и печатное слово. По сути своей рабочей профессии Алексей Фомин был носителем, распространителем света. До сих пор, например, светят тысячам пассажиров огромные люстры, которые он монтировал в подземном дворце «Комсомольской»-кольцевой. И в стихах, а потом и в статьях он рассказывал о своих товарищах по работе, об одноподполчаных, которые несли людям свет освобождения от коричневой тьмы.

Последнее стихотворение Фомина, опубликованное при его жизни в «Метростроевце», посвящалось ветеранам Метростроя и войны. Это был номер газеты за 21 мая 1999 года. В тот же день Алексей Николаевич приехал в редак-

цию со статьей, приуроченной к 200-летию Пушкина, а назавтра, 22 мая, его сердце остановилось...

Статья вышла в свет 4 июня, уже после некролога, помещенного в газете 28 мая. Некролог был дополнен стихами Романа Гутковского с такой очень точной строчкой — «Ты нам подарил немало света».

К счастью, добрые слова о светлом человеке Алексее Фомине печатались в «Метростроевце» и при его жизни. Причем, первая известная мне публикация относится к 1950 году. Её автор — самая знаменитая наша журналистка тех лет Маргарита Петровна Неволлина.

Очерк о бывшем фронтовике-артиллеристе сопровождался его фотографией — с газетной полосы на читателей смотрел молодой, красивый, радующийся жизни человек. Неволлина представила его так: «Руками этого рядового рабочего зажжены люстры на «Курской», устанавливаются освещение в новом тоннеле, идущем от «Курской» к «Комсомольской». И этими же руками, ещё горячими от работы в шахте, пишутся проникновенные песни о Метрострое, о Москве, о Родине». Слово «песни» здесь было употреблено как синоним «стихов», но попало в точку, было очень уместным. Мало того, что Фомин родился в песенной Воронежской области — он приходился внучатным племянником самому Митрофану Пятницкому, собирателю народных песен и основателю знаменитого хора, позже получившего его имя. И сам Алексей Николаевич был, как помнится, любителем попеть в хорошей компании, будь то ветераны или коллеги по журналистскому цеху.

А в 1950 году электромонтажнику Фомину до ветеранства было еще очень далеко. Он только что закончил учебу в метростроевской школе рабочей молодёжи и прошел творческий конкурс для поступления в Литературный институт имени Горького. Оба эти события из его



А. Н. Фомин в годы войны.

личной биографии нашли отражение в нашей газете. Об окончании ШРМ он сочинил стихотворение «Друзьям». Напечатанное в «Метростроевце» за 25 июня, оно стало самым первым художественным произведением, опубликованным в нашей газете после перемены её названия. Что касается приема Фомина в институт, то об этом факте узнала и сообщила в своем очерке Маргарита Неволлина, ведь студент-вечерник был к тому же членом редколлегии метростроевской газеты.

Вскоре Алексей Фомин стал корреспондентом «Метростроевца», потом — заведующим производственным отделом. В поле его зрения была уже вся огромная стройка.

«Горжусь, что с Метростроем» — так назвал Алексей Николаевич свой стихотворный сборник, изданный уже в 90-е годы. Его обложка украшена портретом улыбающегося автора.

Этой весной исполнилось бы 90 лет со дня рождения Фомина, но мы вспоминаем своего старшего товарища не только по круглым датам.

Юрий ПЕТРУНИН.

«Компьютер не может обнять ребенка»

Только в Америке?

«Только в Америке можно увидеть настоящие библиотеки», — говорила мне московская коллега перед отлетом на конференцию Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений, проходившую, на счастье многих ее участников, не просто в Штатах, а в городе ученых университета Гарварда — в Бостоне. Увы, с сожалением должна признаться, библиотеки знаменитого университета, также как и не менее известного Масачусетского технологического института, увидеть в дни форума не удалось — дай бог, было утнаться за заблудившимся временем конгресса и успеть побывать на его секциях и круглых столах!

И все же с самыми современными в мире книжными и «компьютерными» собраниями я познакомилась. Фонды коллекций Бруклинской и Линкольнской школ в предместье Бостона как нельзя полно и точно соответствуют заявленной теме конференции профессионального сообщества: «Библиотеки и библиотечари: их значимость в век знаний».

Потом, в конце встречи, как бы подводя итог всему увиденному и услышанному в библиотеках этих двух школ, коллега из Великобритании скажет: «Никогда и нигде прежде ничего подобного я не видела — ни в отечественных, ни в зарубежных школах». И таково было общее мнение всех, кто выбрал в день профессиональных экскурсий посещение школьных библиотек Бостона.

Не знаю, чем особенно была восхищена британская специалистка, я же была очарована не обилием компьютеров и другой техники (можно ли удивляться этому в Америке?), не просторными и светлыми залами с безмерными окнами и даже не богатством книг (хотя и всем этим тоже) — я была поражена библиотечарями. «У нас есть

много ресурсов, но самый лучший ресурс — это я!» — так считает (и совершенно справедливо!) директор библиотеки Бруклинской школы П. Фолу, убежденная в том, что ее специальность — самая важная в жизни людей, потому что именно библиотечари являются «посредниками перемен, проводниками в будущее».

В самом деле, они должны быть такими — осознающими себя главными посредниками передачи информации в век знаний, с непоколебимой уверенностью в том, что только они, и никто кроме них, могут заставить полюбить книгу самого неподдающегося ученика и задавленного заботами учителя. Да, и учителя тоже. Более того, учителя — прежде всего.

Школьные библиотеки Бостона стали для тех, кто их посетил, своеобразным продолжением яркой и содержательной лекции американского писателя Дж. Козола на тему «Обыкновенное воскресение: грамотность, надежда и образование в странах третьего мира и в США». Она была прочитана на открытии конференции и задала тон обсуждению ее главной темы. Выпускник Гарвардского университета, автор книг «Смерть в раннем возрасте», «Беспощадное неравенство: дети в американских школах», «Удивительное милосердие: жизни детей и совесть нации», «Неграмотная Америка», Дж. Козол в своей речи отдал дань Бостонской публичной библиотеке и вообще публичным книжным собраниям, как основным источникам получения знаний широкими массами. Однако ведущей темой его выступления было — неравенство в американском обществе.

О любом социуме можно судить по тому, как он относится к детям. Американское государство, подчеркнул писатель, будет осуждено потомками, если не сможет дать всему подрастающему поколению равные возможности

в образовании. Знаменитый гражданин Америки, он знаком с государственными школами не понаслышке и потому имеет право утверждать, что ныне в его стране нет одинаковых по возможностям школ, и разница между богатыми и бедными учебными заведениями становится все больше.

В демократической стране подобно-го не должно быть, убежден писатель: «Я преподавал в Бостонском пригороде — сначала в школе для афроамериканцев, а потом в богатой и могущественной школе. Когда здания школ и их помещения безобразны и уродливы, то и дети себя ощущают так же. Общество внушает им: вы никто. Из Южного Бронкса (район Нью-Йорка) вы не увидите статую Свободы. Инвестиции в образовательные учреждения должны быть также равными: мы должны любить ребенка не по экономическим принципам, а по человеческим».

Я писал свою речь, — сказал в конце выступления писатель, — рукой, я не набирал ее на компьютере. Не случайно. Меня очень беспокоит то обстоятельство, что сегодня решение многих проблем страны, вкладывающей большие деньги в новые технологии, зависит не от людей, в том числе и не от учителей и школьных библиотечарей, как это было прежде, а от того, каким технологическим оборудованием оснащены учреждения. Я не враг техники, но враг механизированного сознания... Компьютер не может обнять ребенка».

Думаю, моим соотечественникам приятно было услышать и о том, что среди стран, предоставляющих людям равные возможности в образовании, американский писатель назвал и Россию — наряду с Францией, Норвегией, Китаем и Бразилией. Приятно, конечно, но, однако, и грустно: всем нам хорошо известно, что сегодня это уже далеко не так. Совсем не так.

Лицо Америки

Поздно вечером я возвращалась из Нью-Йорка в Бостон. Спустилась в метро и, торопясь к последнему автобусу до отеля, заблудилась в тесных и слабоосвещенных переходах, казалась

бы, уже достаточно изученного бостонского метро — старейшего в стране, проложенного еще в конце XIX века. Между прочим, вернувшись из Америки, где каждый день приходилось спускаться в подземку, первое время, заходя в вагон московского метро, я нередко ловила себя на том, что начинаю придирчиво сравнивать количество читающих пассажиров — наших и тамошних.

Сейчас нам хорошо известно, что Россия уже не самая читающая страна в мире. К сожалению. И все же повальное чтение в бостонском метро чрезвычайно удивляло. При этом бостонцы редко держат в руках газеты, в основном — открытые книги. Конечно, Бостон — университетский город студентов и ученых, об этом не стоит забывать. Допускаю также, что среди пассажиров есть и наши бывшие соотечественники, которых в этом городе проживает уже порядка 50 тыс. человек — немалая часть, если учесть, что ныне Бостон насчитывает 500 тыс., и 200 тыс. из них составляют студенты. Вот и гид Алексей, знакомивший российскую делегацию с местными достопримечательностями, оказался русским парнем из Владимира, окончившим на родине университет, а потом американский колледж и теперь занимающийся в аспирантуре Гарвардского университета по программе «Бизнес и дипломатия»...

А тогда, поздно вечером в метро, делать нечего, обратилась с просьбой к пассажиру, торопливо шедшему по переходу навстречу. Он тут же остановился и, поняв вопрос, не спеша, снял с плеч рюкзак, нашел в нем очки, а затем быстро отыскал по схеме подземки нужную мне станцию и показал маршрут.

Такая моментальная отзывчивость американцев приятно удивляла всякий раз — к ней я так и не привыкла за десять дней пребывания в стране. Хотя могла бы уже и не удивляться — ведь в тот раз я возвращалась из Нью-Йорка, где провела сутки. А пригласила и приутишила у себя дома меня и еще двоих наших соотечественников библиоте-

карь из Нью-Йоркской публичной библиотеки, прежде не знавшая никого из нас.

В последний день конференции мы сели тогда вместе с Бриджит в ее уютный «фольксваген» и помчались на встречу с великим городом. «Помчались» — конечно, сильно сказано: была пятница, и я узнала еще одно английское слово «трафик». Но нас пробки мало волновали: ведь мы имели возможность беззаботно любоваться неизвестными пейзажами, и не думать о завтрашнем дне. Однако Бриджит, как гостеприимная хозяйка, не могла себе позволить расслабиться. Она, умница, уже продумала всю программу нашего короткого путешествия. Как только засветились вечерние огни мегаполиса, она начала рассказ о родном городе, а потом завезла нас поочередно на две самые известные смотровые площадки на берегу Гудзона и показала ночной Нью-Йорк.

Она, книгочей, не могла, конечно же, не показать нам и царство книг — огромный магазин, где даже в этот поздний час (шел уже 12-й час ночи) было полно книголюбов. Им было не тесно здесь, в просторных залах, где удобно и призывно размещены яркие и красочные издания на любой вкус, интерес и возраст. Покидать это царство не хотелось...

Дома Бриджит первым делом опять же занялась нами — нашим завтрашним днем: заказала билеты на поезд до Бостона, узнала время первого рейса паромом на остров к статуе Свободы. Рано же утром она вручила нам составленную ею программу на весь день, в которую, кроме статуи Свободы, не забыла включить посещение Нью-Йоркской публичной библиотеки (куда она в тот день уже спешила на службу) и одного из ее филиалов, и поход в Центральный парк, и, конечно же, визит на Бродвей и Пятую авеню... Увы, с этой, блестяще составленной программой, мы не справились. Не успели. Прости нас за это великодушно, Бриджит! И спасибо тебе за твой Нью-Йорк.

Валентина КРАХОТИНА, спецкор «Библиотеки».

Сёстры

У сестер Ползуновых было счастливое детство. Они воспитывались в атмосфере любви, дружбы, уважения друг к другу. Их отец, Петр Ползунов, интеллигентнейший человек, учитель сельской школы, старался привить детям любовь к классической литературе. Он лично знал писателей Пришвина и Короленко. Девочки много читали. Обсуждали прочитанное, спорили.

Старшая, Маргарита, окончила педагогический техникум. Однако учительству предпочла журналистику. Сначала она работала в «Гудке», а в 30-е годы ее родной газетой стал «Ударник Метростроя», родным коллективом — Метрострой. Маргариты Петровны Неволной давно уже нет, а старшее поколение метростроителей ее не только помнит, но и равняет нас, нынешних журналистов, по ней. Не раз, например, Галина Александровна Лопаткина, председатель совета ветеранов Метростроя, сравнивала мои материалы о людях с теми далекими публикациями Маргариты Петровны — «переключаются по стилю и тематике».

«Если Неволлина критиковала — то предметно — и так хотелось исправить! А если хвалила за трудолюбие, за какое-то замечательное дело — это было так приятно!», — рассказывал на одной из встреч в редакции Эзар Владимирович Сандуковский.

Она была профессионалом. Душой редакции. Учителем. Другом. Особенно для начинающих журналистов. Именно Маргарита Петровна взяла под свое крыло пришедшую на работу в редакцию будущую поэтессу Беллу Ахмадулину. А потом и Берту Бухарину, Фаину Блинову. В их памяти и по сей день живет светлый образ этой прекрасной, доброй женщины, искренней и честной журналистки.

Я не застала ее в «Метростроевце». Но в восьмидесятом году в нашем коллективе появилась Надежда Петровна Горюнова, родная сестра Маргариты Петровны. Аккуратная, ухоженная, в строгом костюме... До Метростроя она работала в парткабинете одного из московских предприятий. С ее приходом в газету рубрика «Партийная жизнь», можно сказать, нашла своего хозяина. Это была ее ниша. И тут она была ас. Материалы о коммунистах, с партсобраний — острые, критические — Надежда Петровна делала с большим удовольствием, со знанием дела, на каком-то эмоциональном подъеме. Порой, скучная тема партсобраний, вдруг, благодаря ее размышлениям, замечаниям, советам, приобретала на страницах газеты совсем другое звучание. А все потому, что в противовес казенным, заезженным фразам из докладов, она пользовалась живым, более понятным, близким и доступным читателю языком.

СМУ-8 газету любит

6 августа 1932 года увидел свет первый номер «Ударника Метростроя» — «Метростроевца». С тех пор и до наших дней газета востребована, читаема и любима.

Сменилось несколько поколений метростроителей. Но для каждого газета — неотъемлемая часть жизни. Производственные новости, быт, спорт... Будни и праздники, победы и неудачи... Все это из номера в номер находит свое отражение на страницах «Метростроевца».

В СМУ-8 с большим уважением и любовью относятся к родной газете. Каждое полугодие руководство (спасибо ему!) финансирует подписку. Читают «Метростроевец» как работающие, так и пенсионеры. О них, ветеранах, хочется сказать особо. Многие отдали коллек-



Коллектив редакции «Ударника Метростроя» в 1940 году. Среди сидящих в первом ряду — Маргарита Неволлина (третья слева), рядом с ней Е. Хремчукова и А. Тахилат. Среди стоящих — А. Адашкина, Б. Тер-Григорьян, Г. Скловский, редактор Александр Владимиров, Г. Моисеев (Костров), С. Акжигитов, Я. Кильберин.



Сёстры: (слева направо) Маргарита Петровна Неволлина, её внук Саша, Надежда Петровна Горюнова, Софья Петровна Ползунова. 1969 — 1970 годы.

И Маргарита Петровна, и Надежда Петровна — участницы войны. Первая добровольно осенью сорок первого записалась в 3-ю Коммунистическую дивизию, вторая, капитан КГБ, выполняла особо важные задания. В сорок пятом Надежда Петровна посчастливилось побывать на Параде Победы на Красной площади. Когда она рассказывала о таком важном в ее жизни событии, она обязательно вспоминала стоявшего на трибуне мавзолея Сталина, сильный ливень и белый платок, которым он вытирал мокрое от дождевых капель лицо. Вот тогда и появилась у нее особая страсть к крахмаленным белоснежным платкам. Таких, с мержкой и бахромой, как у нее, я никогда ни у кого больше не видала. Она и ее сестра Соня, Софья Петровна Ползунова, заслуженный работник культуры РСФСР, библиотекарка по профессии,

руководничали сами. Вообще, в их двухэтажном, построенном пленными немцами доме у метро «Октябрьское поле», где мы бывали в те годы довольно часто, всё было белоснежным и накрахмаленным: наволочки, полотенца, салфетки. Всё — с вышивками. Кусок белой ткани и иголки неизменно находились рядом с настольной лампой, где также неизменно стояла пепельница и лежала пачка папирос типа «Беломор-канал», потому что обе сестры не отказывали себе в удовольствии между делом затянуться.

Софья Петровна официально в нашей газете не работала. Но каждый партийный материал Надежды Петровны проходил через ее руки и сердце. Как истинная марксистка, досконально вникнув в тему, она с критическими замечаниями подступала к автору. Порой они спорили до хрипоты. И все-таки

всегда приходили к общему знаменателю. Надежда Петровна уступала.

Судьба не баловала сестер. У Маргариты Петровны на войне без вести пропал сын. У Надежды Петровны погиб муж — начальник военного училища, а потом, уже в мирное время, она потеряла сына, который работал на космос. Софья Петровна — инвалид детства. Вот это свалившееся на них в последние годы жизни одиночество сестры пытались восполнить общением с нами, сотрудниками «Метростроевца». Мы, конечно же, старались, как могли, скрасить их будни. И все-таки... Эти встречи были одинаково важны как для них, так и для нас, которым они дарили свое тепло.

В редакции сохранились стихи, которые писала Маргарита Петровна. Но, к сожалению, не осталось ни одного, автором которого была Надежда Петровна. Жаль, очень жаль! Проникновенные, трогательные строчки, посвященные матери, тогда, двадцать семь лет назад, я просила ее читать еще и еще...

Нина СОЛОВЬЕВА.

плохо передвигаются, некоторые совсем не выходят на улицу, болеют, а газета помогает оставаться в строю, жить делами и заботами коллектива. Часто, прочитав заметку, ветераны звонят нам, чтобы поделиться своими впечатлениями. Для некоторых, как, например, для семьи Даниловых, газета стала семейной — ее читают все.

У «Метростроевца» много активных читателей, это А.А. Спиркина, М.Т. Сысоева, Е.М. Захарова, Л.Ф.Черненко, Н.Ф. Рябченков, Н.И. Францевич, М.И. Савинкин, М.Ф. Стребкова, Ф.С. Супрун, В.С. Медведев и другие. И мы с моим супругом, Александром Сергеевичем Ключниковым, с давних пор ее большие друзья. «Метростроевец» был и остается нашей главной газетой. Ее читали наши подрастающие сыновья, потом стали читать внуки, кото-

рых Александр Сергеевич водил на экскурсии на строительство новых линий метро. Всем нам газета по-настоящему интересна.

А, кроме того, в «Метростроевце» не раз печатались материалы Александра Сергеевича, который тесно сотрудничал с редакцией. Он давал в газету статьи о производственных достижениях коллектива СМУ-8, о внедрении новой техники, о замечательных людях.

От души поздравляю коллектив «Метростроевца» и всех его авторов, помощников, с юбилеем. Желаю всем крепкого здоровья, успехов в работе, долгих лет жизни. Побольше радуйте и тревожьте, по-хорошему, души метростроевцев. Спасибо вам!

Желаю долгой, долгой жизни газете!

Оксана КЛЮЧНИКОВА, ветеран СМУ-8.

Следующий номер газеты выйдет 17 августа.

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ

Галина ЛОПАТКИНА, председатель совета ветеранов Метростроя:

«Метростроевец» дорог ветеранам»

«Метростроевец» читаю с 1954 года, с тех пор как пришла работать в Тоннельный отряд № 6. Газету читала вся наша семья: муж, дети, даже бабушка, которая всегда очень радовалась, если встречала на страницах знакомую фамилию. А младший сын Борис, по-моему, полюбил Метрострой через «Метростроевец», выбрав профессию строителя метро.

«Метростроевец» всегда был интересным для своих читателей, так как тесно связан с коллективом, жил его заботами и проблемами, был его частью. И остается таким сегодня. Передовые методы труда, новинки науки и техники, вопросы охраны труда — все это мы находим на его страницах.

«Метростроевец» очень дорог ветеранам. Они любят его, читают с первой и до последней строчки. Газета связывает их с коллективом. Чем живет Метрострой сегодня? Какие у него задачи? Кто сейчас подхватил трудовую эстафету? Газета знакомит ветеранов с сегодняшним днем стройки, рассказывает о жизни трудовых коллективов, юбилеях. Я живу в метростроевском доме и знаю, с каким нетерпением ветераны ждут каждый очередной номер. Встречаясь во дворе, они обязательно обсуждают прочитанное. И опять-таки из газеты мы узнаем о том, что она, как и прежде, интересна ветеранам, уехавшим за рубеж. И это особенно приятно. Значит, связь с Метростроем не потеряна.

Накануне юбилея нашей родной газеты хочу пожелать всему дружному и творческому коллективу редакции дальнейших трудовых успехов, здоровья и счастья!

Юрий ПОГУДИН, зам. главного инженера УСР:

«Желаю процветания»

С газетой познакомился в сентябре 1975 года, когда стал трудиться в УСР. Раньше на каждый участок в обязательном порядке привозили свежие номера «Метростроевца» — газета выходила три раза в неделю. Так сложилось с самого начала, что я не только давал информации и интересные корреспонденции газеты, но и сам писал производственные заметки, и они своевременно появлялись на первой полосе. Особенно часто — в период строительства станции «Ленино», которую соорудил комсомольско-молодежный, показательный участок Татевоса Григорьевича Татевосяна из СМУ-11. С нашими журналистами мне всегда было приятно общаться.

Единственное, что я не любил — светиться перед телевизионной камерой. Уходил в сторонку. Были неприятные случаи: когда телевизионщики монтируют материал, обязательно это делают с какими-нибудь огрехами или неточностями.

Конечно, случались ляпы и у наших метростроевских журналистов, если, например, корреспондент не правильно понял нашу специфику или неправильно что-то назвал. А бывало, на фотографии наш человек, а фамилия другая. Но... не ошибается тот, кто ничего не делает.

Я считаю, что газета нужна Метрострою. Мы привыкли к ней. И информацию интересную обычно из нее черпаешь, и о людях больше узнаешь, и о работе других организаций. Все разрозненные факты собираются во едино, обобщаются.

Желаю газете процветания, а журналистам — удачи и дальнейших успехов.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции: 127051, г. Москва, Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в ГУП «ИПК «Московская правда» (101990, Москва, Потаповский пер., д. 3).

Номер подписан в печать 31.07.2007 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2930 Заказ № 569